

JESUS SOLORZANO y CONSUELO FRANK, protagonistas de la producción mejicana "¡ORA PONCIANO!", que exhibe el "CINE AMBASSADOR".

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, AGOSTO 12 DE 1938.

AÑO III — Nº 113.



SOLTERO SOY FELIZ

SE ESTRENA EL MIERCOLES 17 EN EL "AMBASSADOR"

La película uruguaya que ha despertado mayor expectativa de las filmadas hasta el presente, ha sido sin duda "Soltero soy feliz". Los nombres de Alberto Vila, Ramón Collazo, Mirtha Reid, Luis Fattoruso y otros conocidos en nuestro ambiente, son suficiente garantía de éxito de esta producción que bajo la dirección de Juan Carlos Patrón y Edmundo Bianchi filmó la productora "Cineton", actuando de "cameraman" Emilio Peruzzi y estando la parte musical a cargo de Manuel Salsamendi y Gorgias O. Gianola, Acosta y Lara.

LA MARCA DE FABRICA



EN LOS UTENSILIOS ESMALTADOS

ES GARANTIA DE CALIDAD

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO S.A.

Agencia Londres

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"27 Rue de la Paix" ... el miércoles 3 de agosto en el AMBASSADOR.
"Don Quintín el amargao" .... el jueves 4 (matinée) en el AZUL.
"Piloto de pruebas" .... el viernes 5 en el METRO.
"Cartas a un ídolo" .... el viernes 5 en el RADIO CITY.
"Loca por la música" .... el viernes 5 en el RADIO CITY.
"La mujer inquieta" .... el sábado 6 en el AMBASSADOR.
"Encarceladas" .... el sábado 6 en el REX y ARIEL.
"Que no lo sepa papá" .... el sábado 6 en el REX y ARIEL.
"Canción de la calle" ....sábbado 6 en el ESTUDIO AUDITORIO.

27 RUE DE LA PAIX

(27 Rue de la Paix) Producción Milo Films, distribuída por Osso Films; Realización, Richar Pottier; Libreto cinematográfico, Carlo Rim y Thomas Robert; Diálogos, Carlo Rim; Músiac, Joe Hajos; Operador, Enzio Ricciardi. Reparto: Gloria Grand, Renée Saint Cyr; Bernard, Jean Galland; Denis Grand, Jules Berry; Procurador Montfort, Signoret; Olly, Junie Astor; Jenny Clarens, Suzy Prim, Además, Jean Wall, Carette, Gaby Basset.

Argumento. — Una mujer aparece muerta en el Sena, y en su cuello presenta señales de violencia. Todas las apariencias recaen sobre su amante, el cual es encarcelado. Una joven periodista enamorada del acusado, consigue, mediante un ardid bien femenino, apoderarse de un collar, que probaría la culpabilidad del acusado, substrayéndoselo al fiscal. La joven lleva el collar al abogado defensor, pero éste se halla ante un caso de conciencia, pues ama a la mujer del acusado, y su deber le induce a defenderlo, aún creyéndolo culpable. Por su parte, el fiscal, un hombre viejo, de rígidas ideas morales, se ha enamorado de la joven periodista. Una circunstancia fortuita pone al fiscal en el camino de la verdad acerca del proceso, y luego de pacientes investigaciones, llega a establecer que no hubo tal crimen, sino que la mujer falleció por un escape de gas, en forma accidental. El fiscal retira su acusación y con este golpe de teatro termina un asunto que no debió haber empezado nunca.

DON QUINTIN, EL AMARGAO

FILMOFONO, S. A. Director, Luis Marquina; Argumento de la obra de Carlos Arniches; Intérpretes principales: Alfonso Muñoz, Ana María Custodio, Luisita Estero.

Argumento. — Don Quintín cree, que su señora lo engaña. La echa de su casa y ella muere en un hospital. La hijita de ambos cae bajo la custodia de un individuo. Don Quintín se dedica a sus amistades de café y pasa amargado su vida. Su hija crece y se desarrolla, aunque sufre castigos diariamente. Ya grande, se enamora de un chofer de taxi. Son novios, y un día él tiene un altercado con Don Quintín, en presencia de la hija. La pareja no es conocida por el rival, ni tampoco éste por ella. Durante dos años Don Quintín persigue a quien peleó con él, hasta que se encuentran. La pareja está ya casada. Se interpone la chica e insulta a su padre, sin reconocerlo aún. Pero amigos de éste descubren la verdad. Y Don Quintín perdona a sus enemigos, que son en realidad su hija y yerno.

CARTAS A UN IDOLO

(Love Letters Of a Star) Universal. Directores, Lewis R. Foster y Milton Carruth; Productor asociado, E. M. Asher; Argumento de la novela "The Case Of the Constant God" por Rufus King; Adaptación y guión cinematográfico, Lewis R. Foster, Milton Carruth y James Mulhauser; Fotografía, Milton Krasner; Efectos especiales, John P. Fulton. Reparto: John Aldrich, Henry Hunter; Lydia Todd, Polly Rowles; Teniente Valcour, C. Henry Gordon; Charley Warren, Walter Coy; Chester Blodgett, Hobart Cavanaugh; Jenny Aldrich, Mary Alice Rice; Meredith Landers, Ralph Forbes; Verónica Todd, Alma Kruger; Artemus Todd, Samuel S. Hinds; Sigurd Repellen, Rollo Lloyd; "Chef", Zeni Vatori; Mabel Blodgett, Virginia Brissac; Oficial Stevens, Olin Howland; Capitán Hutton, John Hamilton; Capitán Daws, Reynolds Denniston; Chuck, Warren Hymer; Hotchkiss, Halliwell Hobbes; Hobbs, Pierre Watkin.

Argumento. — Una hija del señor Todd, se suicida angustiada por el "chantage" que pretende hacerle un ex valet de un ídolo teatral al que la muchacha había escrito unas ardientes cartas de admiración. La familia Todd, dispuesta a descubrir al supuesto chantagista le da cita en su casa. Pero el tal señor muere en casa de los Todd, de un síncope y trae como consecuencia una situación policial, y más tarde el crimen en desenmascararlo. La intervención policial, y más tarde el crimen de un actor de teatro descubren al verdadero culpable del chantaje, que resulta ser una persona insignificante, como ocurre en todos los casos similares

LOCA POR LA MUSICA

(Mad About Music) Universal. Director, Norman Taurog; Argumento, Marcella Burke y Frederick Kohner; Adaptación y guión cinematográfico, Bruce Manning y Felix Jackson; Director artístico, John Otterson; Música y canciones, Jimmy Mc Hugh y Harold Adamson; Fotógrafo, Joseph Valentine; Montaje, Philip Cahn; Encargado de produoción, Charles R. Rogers; Productor asociado, Joe Pasternak; Canciones: "I Love To Whistle", "Chapel Bells", "A Serenade To The Stars" por Jimmie McHugh y Harold Adamson y "Ave María" de Gounod. Reparto: Gloria Harkinson, Deanna Durbin; Richard Todd, Herbert Marshall, Tripps, Arthur Treacher; Gwen Taylor, Gail Patrick; Dusty Rhodes, William Frawley; Tommy, Jackie Moran; Felice, Helen Parrish; Olga, Marcia Mae Jones; Pierre, Christian Rub; Henry, Charles Peck; Louise Fusenot, Elizabeth Risdon; Annette Fusenot, Nana Bryant; Patricia, Joan Tree; Sid Grauman, Sid Grauman; Gerente del hotel, Franklin Pangborn; Conductor, Charles Judells; Otro conductor, Bert Roach; Con intervención de la orquesta de armónicas de Cappy Barra; Condiscípulas de Gloria: Florence, Marion Regan; Rosemary, Cecile Lamb; Rosita, Rosemary La Blanche; Doris, Diane Del Ruth; Dorothy, Patsy Bell; Mary, Shirley Karnes; Charlotte, Carolyn Crumly; Carmen (pero no la de Triana), Betty Jane Graham; Joanne, Carmel Maguire; Patricia, Joan Tree; Greta, Martha O'Driscoll; Margueritte, Jean Stewart; Jeanne, Mildred Kornman; Shirley, Joan Ransom; Ruth, Doris Gordon; Anita, Suzanne Ransom; Suzanne, Ann Bupp, Diane, Adeline Craig; Marianna, Florence Pepper; Mercedes, Ann Royal (¡uf!).

Argumento. — Una famosa actriz de la pantalla tiene una hija de 14 años en un internado de Suiza, a quien su "manager" obliga a ocultar, en la certeza de que si ello llegara a descubrirse cortaría su carrera. Esa joven, dióse por imaginar un padre — el verdadero murió cuando tenía ella tres años — y con ayuda del viejo portero, coleccionista de estampillas, se escribe todas las semanas largas cartas de "su padre" que resulta un arriesgado explorador y cazador en Africa. Una condiscípula duda de la veracidad y apremiada la joven por el enredo que le forman sus propias mentiras, vése obligada cierta vez a ir a la estación a esperar al padre, ante la viva curiosidad de todas las condiscípulas. Allí encuentra a un señor con su "valet" y resuelve apropiárselo. Es un compositor, espíritu comprensivo y bondadoso que pasados los primeros momentos de asombro, ayuda a la joven y sigue su inofensiva patraña. Se encariña con ella y la acoge paternalmente cuando la joven trepa subrepticiamente al tren que lo lleva de la aldea suiza a París. La niña supo por un diario que su madre estaba en la capital francesa y va en su busca. El "manager" impide el encuentro y la chica, desolada, busca nuevamente refugio junto a "padre". Llega la madre a saber la verdad y su contenido cariño maternal estalla y sin importársele de su carrera artística ni de su porvenir, proclama la verdad a todos los periodistas en instantes mismos en que el "padre" llega con la chica, dispuesto también a lo mismo. El mutuo cariño por la niña será el lazo que una sus dos vidas.

LA MUJER INQUIETA

(Que Drole de Grosse) Distribución CIFESA; Director, Leo Joannon; Argumento, Yves Mirande. Elenco: Danielle Darrieux, Albert Prejean, Lucien Baroux, Suzanne Després, André Roanne, Jeanne Helbling.

Argumento. — Lucía ama en silencio a su patrón. Paul, hombre de negocios para quien la disciplina constituye su rígida norma de conducta, también la ama y hasta ha decidido casarse con ella, pero no le ha comunicado una palabra, sino que, por el contrario, la ha tratado con dureza, porque quiere formalizar con seriedad su propuesta cuando la muchacha haya dejado de pertenecer al personal de su empresa. Para ello la despide, con el secreto propósito de declararle su amor al día siguiente, cinco minutos después de que haya cobrado su último sueldo. Lucía toma tan a pecho el despido, que, ignorante en absoluto de las razones a que obedece, intenta suicidarse. Aquí entra en escena Gaston. Rico, juerguista y en frecuente estado de ebriedad, que la salva y, de paso, se arroja en su ya perturbada vida un factor que la perturbará aún más. Lucía, cuyo genio revoltoso y desenfadado, se revela esa noche a consecuencia de una libación abundante, motivará la riña del mundano con su querida, una pelea colectiva entre los invitados a una fiesta y un estado febril de desorden en su casa. Y no se casará con el perplexivo y hierático Paul, al que descubre de pronto en su verdadera personalidad, sino con el liviano y despreocupado Gastón.

ENCARCELADAS

(Condemned Women) RKO. Director, Lew Landers; Productor, Robert Sisk; Adaptación y guión cinematográfico, Lionel Houser; Fotografía, Nick Musuraca, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Feild M. Gray; Sonido, Earl Wolcott; Montaje, Desmond Marquette; Escenarios, Douglas Travers; Director musical, Roy Webb. Reparto: Linda Wilson, Sally Eilers; Phillip Duncan, Louis Hayward; Millie Anson, Anne Shirley; Mrs. Glover, Esther Dale; "Big Annie", Lee Patrick; Kate, Leona Roberts; Guardia Miller, George Irving; David, Richard Bond; Sara, Netta Packer; Cora, Rita La Roy; Una prisionera, Florence Lake.

Argumento. — Linda Wilson es una muchacha experta en psicoanálisis y puericultura, pero que debido exclusivamente a su mala suerte, va a parar a la cárcel, condenada a tres años. En el camino al calabozo, in[illegible], pero se lo impide un joven médico que se prenda de ella. En la cárcel, el médico la convence de que es una mujer poco menos que perfecta. Ella se enamora de él, pero cuando todo está perfectamente arreglado, un [illegible]go del médico convence a Linda de que ella será un obstáculo en su carrera, pues el matrimonio, a realizarse en cuanto Linda cumpla su condena, significará un escándalo social. Y ya se sabe lo que influye un asunto de esta índole en un médico — en Estados Unidos y en el cine, claro está — Linda se sacrifica, transformándose en una mala mujer. Junto con otra, perversa de verdad, consiguen fugarse... La otra quería huir sólo para suicidarse a gusto, de modo que Linda queda sola. Un día que concurre a escuchar una conferencia de su adorado médico, escucha en su lugar, un "marche presa!" La condena inicial sube a 25 años. Pero el médico, en un gesto de paladín, expone al juez las concomitancias del caso, e "ipso facto", la sentencia es reducida a un año, a cuyo término la felicidad espera sonriente.

QUE NO LO SEPA PAPA

(Vivacious Lady) RKO; Productores, Pandro S. Berman y George Stevens; Director, George Stevens; Argumento, I.A.R. Wylie; Adaptación y guión cinematográfico, P. J. Wolfson y Ernest Pagano; Director musical, Roy Webb; Fotografía, Robert De Grasse, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Carroll Clark; Vestuario, Bernard Newman e Irene; Escenarios, Darrell Silvera; Sonido, Hugh McDowell, Jr.; Montaje, Henry Berman; Asistente de director, Argyle Nelson; Canción, "You'll Be Reminded of Me" por George Jessel, Jack Meskill y Ted Shapiro; Arreglo vocal por Roger Edens. Reparto: Francey, Ginger Rogers; Peter, James Stewart; Keith, James Ellison; Mrs. Morgan, Beulah Bondi; Mr. Morgan, Charles Coburn; Helen, Frances Mercer; Jenny, Phyllis Kennedy; Sub-Gerente, Franklyn Pangborn; Culpepper, Grady Sutton; Capitán de mozos, Jack Carson; Joseph, Alec Craig.

Argumento.— Peter Morgan, profesor de botánica en una universidad que preside su padre, va a Nueva York en busca de un primo que ha sucumbido a los encantos de una

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

PILOTO DE PRUEBAS donde el "toque" europeo aparece abundantemente, prestigiando una notable interpretación de Spencer Tracy, Myrna Loy y Clark Gable.

Puede ver:

QUE NO LO SEPA PAPA", un refrescante descanso en el aluvión de comedias locas de atar.

LOCA POR LA MUSICA; [illegible], divertida y espontánea es ésta tercera aparición de Deanna Durbin.

CANCION DE LA CALLE, interesanet por sus escenas típicas y por su música.

Soportable:

LA MUJER INQUIETA, una muestra desvergonzada del género "boulevardier".

CARTAS A UN IDOLO; aventura policíaca de relativo interés.

DON QUINTIN EL AMARGAO; sainete de Arniches sin ningún sentido cinematográfico.

ENCARCELADAS; que se inicia bien y termina en la pésima forma acostumbrada.

y...

¡Qué complicadas son películas policiales francesas como "27 RUE DE LA PAIX"!

cancionista en un club nocturno. También él sucumbe. Y sucumbe correspondido por la bella, dispuesta a ahorcar su carrera refulgente y a encerrarse en la quietud de un rincón provinciano. De la noche a la mañana se casan. Todo ello ha sido muy amable, muy grato, muy dulce. El escollo durísimo se yergue en el andén de la estación de la localidad universitaria, en donde les aguardan el recto presidente de la Universidad, insobornable padre, y la prometida de Peter, belicosa doncella. El primo servirá de pararrayos, pues la artista descenderá de su brazo y pasará por exclusiva y escandalosa importación suya. Peter, mientras tanto, preparará el terreno para que sus severos padres acepten la realidad del matrimonio y nada se oponga a que él y Francey disfruten una merecida luna de miel, que ni en el tren ha podido dispensarles un mínimo anticipo. Desgraciadamente, la pusilanimidad del profesor se complica con ceguera paternal y la excesiva, aunque evidente suspicacia de Helen.

En el interin se arreglan las cosas. Francey hallará una curiosa aliada en su suegra, pasará por discípula de su esposo y será heroína de más de una escena violenta. Tiene la satisfacción, sin embargo, de asistir al triunfo de su causa. El intergerrimo director de la Universidad capitula ante la evasión de su simuladora cónyuge, un poco harta de ceremoniosa y vitalicia integridad. Peter, que ha recurrido por primera vez al alcohol estimulante, da libre y autoritario curso a su voluntad. La luna de miel será, al fin, un hecho...

LA CANCION DE LA CALLE

("Idl Mitn Fidl", en inglés "Yiddle With His Fiddle") Producción Green Films (Varsovia, Polonia) distribuída por Americ Trading Asociation (N. York) y presentada por KRON Films; Dirección, Joseph Green, Jan Nowina y Przybylski; Argumento de la novela de Konrad Tom; Guión cinematográfico, Joseph Green; Música, Abraham Ellstein; Letra, I. Mungor; Fotografía, Jack Jonilowicz; Director artístico, Jacob Kalich; Escenarios, Jack Weinreich; Textos en castellano, J. A. [illegible]. Elenco: Molly Picon, N. Bozyk, S. Landau, S. Fostel, M. Brian (esperemos no sea Mary Brian), D. Fakiel, A. Kurc, S. Natan, Ch. Lewin, L. Liegbold.

Argumento. — Una muchachita pobre con su padre anciano, sale a recorrer tierras, vestida de prendas masculinas, para ganarse el duro pan cotidiano. Son músicos, ambulantes por supuestos, y el azar los junta con otra pareja de músicos en condiciones similares. La fortuita reunión les hace ver, después de nada graves choques de intereses, la conveniencia de formar un cuarteto. Uno de los nuevos asociados, buen mozo y generoso, se gana rápidamente el corazón de la muchacha, aunque ignora la verdadera identidad de ésta. Pero, naturalmente, la conoce al cabo de cierto tiempo, cuando el pequeño conjunto se dispersa y la joven emprende el camino a la fama, tras un debut en un teatro, y la ecuación sentimental, disipadas leves nubes de tormenta, no tarda en resolverse para mutua felicidad.

LA CANTATA EN LA TUMBA DE FEDERICO GARCIA LORCA



Margarita Xirgú

COMPLETO la compañía de Margarita Xirgú el espectáculo de la reposición de "Bodas de sangre", efectuado días atrás, con el estreno de una oración laica de Alfonso Reyes sobre la tumba del gran poeta andaluz, a la que el maestro Pahissa — ilustre huésped de Montevideo — ha puesto una música que más que comentar parece que recogiera el temblor de cada palabra del poema, fusionándolos todos en una particular vibración, como si diversos temas independientes se soldaran constantemente en cada frase de la composición orquestal.

Esta "Cantata", dicha por toda la compañía en una atmósfera de unción, que la hizo doblemente impresionante, continúa el clima trágico del último cuadro de "Bodas de sangre", siendo algunos de los personajes de su recitativo los mismos que los de este poema dramático de García Lorca. Su estreno en tal circunstancia ha sido, por tanto, un acierto extraordinario, pues las altas voces de la "Cantata", encuentran a un público en cuyo espíritu están resonando aún las frases quebradas de la madre sobre el cuchillo, "pez sin escamas ni río".

Alfonso Reyes ha encontrado palabras de una fuerte y acerada belleza para llorar la muerte de Federico García Lorca, y por un milagro de consustanciación con los dones del aedo gitano — pintor de palabras que dió a éstas una valoración y un perfil existencial nuevos en el idioma — ha prestado un relieve independiente, a sus vocablos, que quedan de este modo plantados de por sí en el aire recio de la "Cantata". — R. A. D.



Jaime Pahissa



Conjunto de intérpretes de la "Cantata", rodeando al maestro Pahissa.





R. C. P. — Charles Chaplin filmó casi sin diálogo ni sonido "Tiempos modernos" porque cree que el cine en su verdadera expresión debe ser un arte para la vista y no una ciencia a la que un invento pueda modificar; de Paul Cavanaugh nada sabemos; Warner Baxter aparecerá muy pronto en "Secuestrado" con Freddie Bartholomew y Arleen Whelan y en "I'll Give a Million" con Marjorie Weawer, Peter Lorre, Jean Hersholt, John Carradine, J. Edward Bromberg y Fritz Feld; Marlene Dietrich se llama en realidad María Magdalena von Losch; la foto en su turno.

Don Power. — En "Rosa de sangre" aparecen efectivamente Charles Starrett y Johnny Downs, aunque no en papeles principales; en "Charlie Chan en Shanghai" trabajó un joven Charles Lockner, pero de ello a que haya modificado su nombre y aparecido en "Huracán" bajo la personalidad de Jon Hall hay un paso largo; de la proyectada película de Shirley Temple y Sonia Henie nada se sabe: en la próxima de Shirley, "Little Miss Broadway" actúan también George Murphy, Phyllis Brooks y Edna May Oliver; Don Ameche aparecerá en "La falsa Josette" con Simone Simon, Robert Young, Bert Lahr, Joan Davis; la foto se publicará; en "Titanes del aire" actuaban Wallace Beery, Clark Gable, Conrad Nagel, Dorothy Jordan, Marjorie Rambeau, Marie Prevost, Cliff Edwards, John Miljan, Landers Stevens, Alan Roscoe; "Los crímenes del museo" era en colores.

Mister Smith. — La lista de películas se formará mediante el recuento y será dada a conocer; el personaje de "Locos de remate" por el que pregunta está personificado por Dick Baldwin; Loretta Young aparecerá en "Cuatro hombres y una plegaria", Tyrone Power en "María Antonieta", Phillis Brooks en "Little Miss Broadway" y en "Straight, Place and Show" con los hermanos Ritz, Robert Allen, George Barbier, Ethel Merman; la "Muchacha" de "Los vigilantes de la ley" se llama Kay Hughes; el argumento que nombra lo hizo el mismo cronista que firmó el comentario: sabiendo cómo fué la película y cómo el comentario por ella misma, ¿cree Vd. que era posible entrar en detalles? Los argumentos difusos sólo se pueden relatar difusamente.

Perla Blanche. — El primer espectáculo de "Teatro del Pueblo" no fué por cierto alentador. El segundo quizá demore por varias razones que el entusiasmo de los iniciadores irá eliminando poco a poco.

Francine. — Siendo su carta un modelo de virtudes (gesto de aprobación del interlocutor) teatrales, y dando por fin la verdadera razón o razones por las que una mujer puede tener por ídolo a Charles Boyer, prometemos tenerle especial consideración. ¿Pero no le parece que una investigación por discotecas y archivos puede muy bien tardar una semana? De las películas de Jean Gabin sólo recordamos las que nombra y "Zuzú".

Edna. — "The Pixilated Sisters" es un dúo de señoras que actuó en "El secreto de vivir" constituída por Margaret McWade y Margaret Seddon; Mary Brian se llama Louise Dantzler, Lily Pons es Tini Lily Pons, Rosalind Keith es Rosalind Culli, Gertrude Lawrence es Gertrude Klasen y Ella Logan, Ella Allan. En "Una tragedia humana" actuaba mucha gente: Phillips, Holmes, Silvia Sidney, Frances Dee, Irving Pichel, Claire McDowell, Wallace Middletton, Vivian Winston, Emmett Corrigan, Bodil Rosing, Charles B. Midletton, Albert Hart, Fanny Midgley, Arline Judge (muy abajo estaba ésta), Evelyn Pierce, Arnold Korff, Elizabeth Forrester, Russell Dowell y Omboden Parrish.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 12. — Olympe Bradna.
Sábado 13. — Charles "Buddy" Rogers.
Domingo 14. — David Jack Holt.
Martes 16. — Bennie Bartlett y Mae Clarke.
Miércoles 17. — Ada Falcón y Mae West.
Jueves 18. — Alan Mowbray.



CANDI' ES. — La fotografía de Margo, estrella de "Bajo el puente".

A. M. C. — Gordon Oliver, que filmó para Republic y Warner Brothers.

Han Muerto



CUANDO hace unos meses **CINE RADIO ACTUALIDAD** publicó una nota recordatoria de la célebre Pearl White, en ocasión de una visita suya a New York, ninguno en esta casa imaginó que ese recuerdo se realizaba casi a las puertas de su muerte, acaecida la semana pasada como consecuencia de viejas lesiones en la columna vertebral.

Toda la generación que nació con el cine y anda alrededor de la treintena habrá sufrido con la noticia de esta muerte una pena amortiguada y secreta, como la de un adulto al enterarse que se ha destruído aquel juguete que guardaba como un tesoro y que constituía el más preciado recuerdo de su infancia ya lejana. Porque la figura de esta muchacha rubia y esbelta cuyas hazañas de marimacho en la pantalla suscitaron no pocas diatribas de las generaciones anteriores a la era del cine sustituyó, en la ilusión infantil, la atracción fabulosa y legendaria de los héroes de los libros, ocupando, en el contraste de su gracia y su denuedo, todo el espacio de imaginación destinado antes a los paladines míticos. A Pearl White la podríamos ver repartiendo mamporros, descolgándose de un aeroplano sobre un ferrocarril, torturándonos con la idea de su posible muerte cuando súbitamente se cerraban las paredes de la habitación en que la había encerrado el chino fatídico... Y al mismo tiempo también la podíamos ver imponiendo la gracia de aquella famosa boina de terciopelo negro que se encasquetaba sobre la mata abundosa de pelo pajizo y con la cual se lanzaba a los más espeluznantes azares y las más pavorosas suertes.

Novelista curiosa en "Las aventuras de Paulina" (1915) fué luego la novia millonaria del detective Justin Clarel en los famosos "Misterios de New York" (1916), la amenazada heroína de "La joya fatal" (primer gran éxito de Warner Oland como villano), y antes la víctima de Sheldon Lewis en "La garra de hierro": fué luego la última sobreviviente de los acaudalados Waldon en "La casa del odio", y, cansada de tantas fortunas y tantas codicias como estallaban alrededor de su dorada testa, Pearl, a quien sus espectadores de "matinée" llamaron invariablemente "Perla Güite", se hizo mala persona con atenuantes en "La ratera relámpago"... Vino luego su aventura durante la guerra europea en "El peligro de un secreto", tras cinco años de éxito fulminante en aquellos interminables episodios que terminaba siempre suspendida de una cuerda, sobre un baño de ácido, o atada a una silla y con una bomba a su lado, a punto de estallar...

Durante esos cinco años soñamos muchas noches con chinos, puñales y emboscadas, tras de concurrir a las apasionantes sesiones del desaparecido Politeama en una época en que el cine no era todavía lo suficientemente importante como para justificar las comisiones de censura infantil. Un ejemplar de "Mundo Argentino" con su retrato en la carátula —el mismo que exhumamos en estas páginas— y con escenas de "La joya fatal" —a la que "Caras y Caretas" dedicó uno de sus números íntegros— era codiciado como inestimable prenda por todos los que entonces coleccionábamos fotografías de las estrellas cinematográficas. ¿En qué casa no se habrán peleado los chicos por esas imágenes de la heroína insuperada, y cuántos lectores de aquella promoción se quedaron sin su correspondiente castigo por una de aquellas grescas, castigo que muchas veces debe haber consistido en la supresión de los veinte centésimos destinados a la esperada "matinée"?

Es toda una época la que despierta y revive con la noticia de esta muerte. Una época en la cual no hubiéramos admitido que la perfecta Pearl, la del perfil suavísimo y la distinción ingénita, hubiese sido antes una figura de circo y "music-hall" proveniente de un ambiente casi de baja extracción y sometida en su primera juventud a andanzas que en aquella época hubieran parecido, por su carácter independiente, casi turbias... Rota su columna vertebral a consecuencia de una caída en el circo y desesperando de volver a ser acróbata, tras una penosa convalecencia, Mazie Hall, que así se llamaba verdaderamente, vino de camarera al Río de la Plata —se dijo ya entonces y lo confirma ella en sus "Memorias"— y en Buenos Aires dió un mal paso. Un mal paso que la hizo caer en plena calle Florida e hizo reaparecer sus tremendas lesiones... Salvó de milagro y volvió a su patria, donde dos años después iba a empezar su fabulosa carrera cinematográfica.

Al filmar "El peligro de un secreto" se casó con el héroe de bigotito, Wallace McCutchen. Era en 1921. Todos nos sentimos terriblemente traicionados y le formulamos los más amargos reproches. Como si los hubiera oído, Pearl se divorció poco tiempo después. El cine avanzaba, el espíritu crítico del público se iba despertando y todos encontraban ya inaceptables aquellos episodios en que se pasaba revista a las más refinadas torturas orientales y occidentales sin que nunca dejaran los personajes simpáticos de salir ilesos de todas ellas. Pearl, equivocándose sobre la naturaleza de su éxito, intentó dejar de ser el símbolo de una nueva época en que las mujeres compelían en arrojo y habilidad deportiva con los hombres y trató de transformarse en actriz para los acostumbrados dramas de salón de los que resultó éxito sobresaliente una versión de "Le voleur" de Bernstein.

Por aquel entonces ya había gentes tan audaces —pensábamos nosotros— que se atrevían a acusar a la "divina Perla" de usar peluca. Ya había espectadores dispuestos a vulnerar los pies de arcilla del ídolo, que intentó volver por sus fueros en una última película en epi-

Warner Oland y Pearl White

sodios para la "Pathé", marca que ella hiciera famosa: "El saqueo" o "El botín de los piratas". Era en 1922. Entre la consternación por la muerte de Olive Thomas, poco se advirtió que Pearl se alejaba tan silenciosa y sabiamente, para usufructuar de su fama reclamando puesto de primera "vedette" en las revistas del Casino de París, categoría en la cual hizo alguna fugaz aparición en una cinta francesa...

Era rica y tenía un nombre de leyenda. Europa la retuvo y le ofreció la impunidad de lo pintoresco y lo exótico para su vuelta al alegre desorden de los primeros años.

Pero siempre siguió pareciendo una gran "lady", una de los "400" aristócratas neoyorkinos, una criatura rara y preciosa, con un arresto externo que casi equivalía a un contenido espiritual. Fué la primera gran estrella cinematográfica de popularidad universal y la figura que de un modo tan gentil como inverosímil despertó al mundo a la sensación de un siglo nuevo, de una época desprejuiciada, audaz, en que la vida cotidiana es aventura y sobresalto y en que cualquiera debía verse obligado a ser un héroe dentro de su propia órbita. Así quedó catalogada en nuestro recuerdo: la primera novia ideal, el primer objeto de admiración, la primera medida de lo distante y fabuloso para una infancia que creció escuchando noticias de la fatídica guerra mundial.

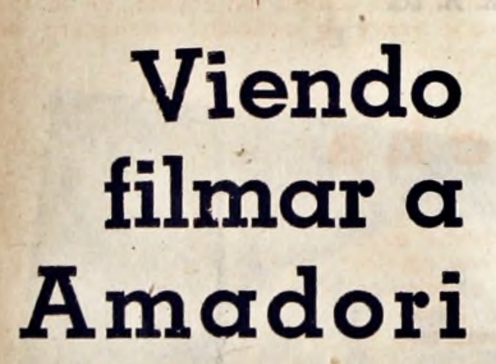
Ni el relato de su vida dura y desgarrada, ni siquiera la noticia de su muerte, que la devuelve ahora definitivamente a ese plano legendario en que el naciente "séptimo arte" la colocara, pueden empañar la frescura y la fuerza de aquella figuración infantil, que después de muchos años se siente, momentáneamente, como desarraigada y dolida ante la muerte de esta criatura vuelta ahora al mundo de sombras que tanto aclarara una vez con su incomparable sonrisa y con la luz resplandeciente de su cabeza rubia.

Para nadie fué un secreto que Warner Oland —muerto hace unos pocos días en Etocolmo, mientras disfrutaba de vacaciones en su labor de intérprete cinematográfico— era sueco. El chino más famoso de la pantalla era sueco, rareza de las más características de Hollywood, que se comentó siempre en sus biografías. Nacido en Umea hace 57 años, se trasladó muy joven con sus padres a Estados Unidos, estudió en Boston, se metió en el teatro y llegó a Hollywood cuando se empezaba a constituir este gran centro de producción cinematográfica.

Era la época en que Sessue Hayakawa acababa de triunfar en "La marca de fuego" y en que la simple posesión de algún rasgo oriental —como los ojos rasgados, tan característicos de Warner Oland— era un indiscutible certificado de villanía. No existían aún los vetos y las reclamaciones diplomáticas provocados por los paises a quienes afectaba ver a uno de sus súbditos convertido en la amenaza constante de una pacífica pareja norteamericana. Tras el "debut" en una película de Theda Bara, el actor, que ya traía experiencia sobrada de "malo" profesional en las tablas, llegó rápidamente a la consagración máxima para un villano de la época: ser el torvo contrincante de Pearl White en "La joya fatal", personificación en la cual, han de recordarlo preferentemente todos cuantos lo vieron. Aquel chino de mirada al sesgo y sonrisa dura y siniestra fué cordialmente odiado por todos nosotros. De nada valió que cambiaran los tiempos y que, al engordar, Charlie Chan adquiriera en la pantalla la parsimonia, la suavidad y la placidez doméstic de Charlie Chan, regenerándose absolutamente entre la ordenación de sus proberbios y el cuidado de su interminable prole cinematográfica. Como Charlie Chan lo ha conocido la última hornada de espectadores cinematográficos: mas para los que vimos como aventurero sin entrañas en aquella famosísima "Joya fatal", Warner Oland, al regenerarse, había estafado toda una tradición, toda una escuela cinematográfica, traicionando con su adaptación a la pesquisa socarrona y los gustos burgueses uno de los movimientos y de las fuerzas elementales en la primera época del cine. — **(Notas de R. A. D.).**



Una taberna suburbana reproducida fielmente por Raúl Soldi para varias escenas de la película "Madreselva". En el tablado se ve a Rápoli.



Libertad LAMARQUE, Malisa ZINI y "El actor desconocido" (para nosotros) rodean a Rápoli en la escena de "Madreselva" que vimos filmar en el nuevo "studio" de la Argentina Sono Film.



★

Viendo filmar a Amadori

En el flamante y aún no inaugurado "studio" en San Isidro de la Argentina Sono Film, se ha iniciado extraoficialmente el rodaje de la película "Madreselva", con Libertad Lamarque y argumento y dirección de Luis César Amadori. Una gentileza del Director General, don Angel Luis Mentasti, nos permite visitar el "set" donde se rueda una de las escenas interiores de "Madreselva". — Llegamos a las 11 y 30 de la noche, al "studio", y recién se inician los ensayos para una de las "tomas" de la escena a filmarse. Dentro del "set" ha reproducido, con pulcro detallismo, el decorador Raúl Soldi, una taberna suburbana, con un tabladillo en el cual la vedette del establecimiento ha de cantar. Es una típica taberna portuaria, con su globo dirigible colgando del techo —que por cierto ocasionó bastantes trabajos al fotógrafo— el barquito construído dentro de una botella, el retrato de Garibaldi, y líricas inscripciones en italiano, sobre las paredes burdamente empapeladas. El pavimento de ladrillos y unas cuantas botellas de lo añejo colgando de las paredes completan el ambiente. En un rincón de ese escenario se filmará la escena que vamos a ver.

Hace rato que uno de los actores está en situación: es el viejito Rápoli, antiguo titiritero y prestidigitador, políglota, artista múltiple, alma funámbula cuya maravillosa historia epilogaba tristemente en la miseria y el olvido cuando Amadori lo encontró y lo ubicó en "Madreselva". Rápoli personifica al padre de Libertad Lamarque. Posee un teatrillo de marionetas. Detrás del telón, mientras el maneja los cordeles, ella anima la cándida ficción, cantando. Un día la fortuna la llama. Madreselva se va a cantar ópera. Cuando vuelve, su padre está moribundo. Sentado en un sillón de ruedas, habla por última vez con Madreselva. Esta es la escena que se va a filmar.

Rápoli está ya sentado en su sillón, aguardando pacientemente a Libertad Lamarque y Malisa Zini. Entretanto, John Alton ordena la colocación de las luces.

El fotógrafo Giacobino ha emplazado la magnífica cámara recién enviada desde Hollywood, en el ángulo elegido por Amadori. Los actores ocupan su puesto, y después de diversas correcciones y órdenes prestamente acatadas por su pequeño ejército de subordinados a cargo de los reflectores, Alton aprueba la iluminación de la escena. Ahora se va a hacer las pruebas de sonido. Los actores deben decir el diálogo tal como debe salir en la película. El encargado del control de sonidos expone sus observaciones. Se corrije la posición de la caña de sonido, en cuyo extremo está el micrófono, colocado sobre las cabezas de los actores.

Ahora, Amadori da la orden de ensayar la escena para filmar. Le toca hablar a Libertad Lamarque. Un asistente de Amadori le da la letra. Ella dice, con su vocecita suave, que nos hace difícil creer que poco antes ha cantado "La Traviata".

—¿No quiere que me quede?

Ahora contesta Rápoli.

—Sí... Me gustaría tanto... ¿Se acuerda... del hada?

—Sí... me acuerdo. Me acuerdo de todo lo que decía, de todo lo que cantaba.

Nadá más. Amadori ordena.

—¡Corten! Muy bien, muy bien. Vamos a repetirla, ¿eh? Rápoli ha dicho su frase un poco lentamente. Amadori le indica la conveniencia de avivar la frase. Le explica en inglés, pues Rápoli lo comprende mejor que el castellano. Se ensayará de nuevo.

—¡Acción! ¡¡Cámara!

—¿No quiere que me quede?

—Me gustaría tanto... ¿Se acuerda... del hada?

—Sí..., me acuerdo de todo lo que decía, de todo lo que cantaba.

—¡Corten! — Amadori exclama, admirado:

—¡Muy bien! ¡Muy bien! Vamos a hacerlo de nuevo.

Libertad Lamarque se arrodilla nuevamente ante el sillón de Rápoli. Malisa Zini, que no habla en esa toma, queda de pie, a la izquierda de Libertad, teniendo una mano de Rápoli entre las suyas. Hay aún otro intérprete —cuyo nombre, por cierto no recordamos— que no habla y está al otro lado de Rápoli. Como la toma demora mucho, este actor ha debido interponer un papel entre su cuello y el de la camisa, para no mancharla con el "maquillaje".

—Retírese un poquito que me ataja la luz — observa Libertad a Malisa Zini.

Se va a ensayar de nuevo. La estrella, con aire desmayado le dice al director:

—Esta noche no estoy en situación. No alcanzo a coordinar los pequeños secretos del arte de la simulación.

Después de ésto, Amadori, como buen caballero, permite descansar a Libertad. Unos minutos después reiníciase la labor. Una empleada retoca el "maquillage" y el peinado de la estrella. Por fin se va a filmar.

—¡Acción! ¡Cámara!

—¿No quiere que me quede

—Sí..., me gustaría tanto... ¿Se acuerda... del hada?

—¡Corten!

Todo ha marchado bien. Pero un zumbido producido por el viento en el techo del "set" angustia a Amadori. El control de sonido lo tranquiliza. No se registró el ruido perturbador. Ahora es necesario filmar la segunda toma. En un primer plano de Libertad Lamarque.

Se arregla la cámara. Se mide la distancia. Se enfocan los reflectores. Alton ordena: "El 18, el 57, a ver, una gelatina en el 611". "Gelatina" son unas retículas que se colocan delante de los focos de los reflectores, para suavizar la luz. Cada foco tiene su número.

Se repiten las maniobras anteriores. La prueba de sonido. Retoques del "maquillage". Arreglo de una manta que en la toma anterior estaba unos centímetros más arriba. Ensayos. Sólo Libertad Lamarque tiene que hablar, para repetir:

—¿No quiere que me quede?

Nada más. La toma consiste en un primer plano de ella, fotografiado por detrás de la espalda de Rápoli.

—¿No quiere que me quede?

—¡Corten! ¡Muy bien! Vamos a hacerlo otra vez. ¡¡Acción! ¡Cámara!

—¿No quiere que me quede?

—¡Muy bien!

Ahora sí, Amadori queda conforme y los técnicos también. Libertad Lamarque se pone de pie, con aspecto de fatiga evidente. Nos saluda con su simpática sonrisa. Posa amablemente con Amadori, Mentasti y los visitantes para la pequeña cámara de John Alton, una cámara diminuta que ha registrado mil y una anécdotas ocurridas dentro del "studio" durante la filmación y cuya colección constituye una película en miniatura de verdadero interés.

Son más de las 2 a. m.

Se seguirá filmando. Así durante unas horas más.

Todos pensarán que este trabajo tan arduo y prolongado permitirá la elaboración de un film en dos o tres días. Pues no hay tal. Amadori calcula terminar "Madreselva" en un término de 45 días. Para una película de hora y media de duración, resulta un promedio de 2 minutos de película proyectable por día. Dos minutos de espectáculo después de una jornada de 7 u 8 horas. Eso en una filmación de interiores, fácil y cómoda. Don Angel L. Mentasti nos relató una de las "incidencias" del rodaje de "Kilómetro 111": una noche en que se trabajó a temperatura bajo cero, en el "studio" de Bulnes. Como la escena debía ocurrir en verano, los actores vestían ligeras ropas. Tiritaba hasta la cámara. Pero la escena se filmó perfectamente.

Trabajo todo inútil si una pequeña e imponderable brisa de emoción y de arte no ha penetrado en el "set", a través de los gelatinas, del control del sonido, de la cámara, para detenerse sobre la película guardadora de los dos minutos de proyección.

por Hugo Rocha

El primer día de filmación de "Madreselva" asistió a los estudios de "Argentina Sono film", Rosita Moreno, varias conocidas figuras del ambiente rodean a la popular actriz mejicana; Amadori, Borcosque, Gómez Bao, Delbene, Malisa Zini, operadores y técnicos de la productora que ha contratado a Libertad Lamarque.





LOCA POR LA MUSICA

AL comentar esta simpática "locura" de la que nos habla el título, no faltará quien sin mayor análisis diga que Diana Durbin es todo el film. Conviene por nuestra parte agregar entonces, que no todo el film es Diana Durbin.

Diez años de cine parlante nos han enseñado que los asuntos confiados a una estrella infantil abundan en limitaciones, en vulgaridades impuestas por la costumbre o por la falta de caletre de los argumentistas, productores o de las mismas precocidades. Y no hace al caso el citar ejemplos. Norman Taurog, a cuyo cargo estuvo la dirección de la tercer película de Diana Durbin, ha conseguido evitar que la pequeña actriz canadiense, que es con todo la indiscutible animadora de "Loca por la música", fuera el pretexto excluyente de su realización. Y es así que el nuevo éxito de la adolescente estrella de la Universal, resulta una feliz combinación en la que todos los elementos han contribuído a darle fluidez e interés a un tema sencillo con un mucho de historieta convencional, pero otro mucho de emoción limpia y sincera.

Emoción que no se limita a lo meramente epidérmico y que se torna realmente amarga en aquella escena en la que a nuestra pequeña protagonista se le niega el derecho de ver a su madre por ser ésta una actriz cinematográfica que vería perjudicada su carrera de enterarse la prensa que tiene una hija.

"Una estrella no puede tener una hija de 14 años", murmura en un sollozo ahogado esa madre protagonizada, serena y arrogantemente por la morena Gail Patrick. Y mientras la hija, alejada por el manager de la actriz se oculta entre el público para poder ver siquiera desde lejos, a su madre, ésta prodiga sonrisas, saludos y hasta besos a los hijos de los admiradores que la asedian.

Herbert Marshall el solterón reservado y más tarde padre ocasional y entusiasta de la pequeña, desparrama abundante ternura y calidez para resolver el "conflicto" de esa "hija postiza" fantasiosa y sensitiva que ha forjado, en la imaginación de sus compañeras de colegio, la existencia de un progenitor legendario al que ha convertido en sucesivas e inocentes mentiras en explorador del Polo y audaz cazador en Africa.

Las regocijantes alternativas que trae aparejadas el "grave" compromiso contraído con las desconfiadas compañeras que no parecen muy convencidas de la existencia real de ese andariego papá, halagan, divierten, desprenden comunicativa ternura, manteniendo el tono de la comedia en la que se incluyen, sin interferir en el interés del argumento, algunas canciones para especial lucimiento de la soprano más joven del mundo. El "Ave María" de Gounod con el acompañamiento del coro de los niños cantores de Viena y el fox tirolés "Me gusta silbar"—inspirado indudablemente en la canción "Silba mientras trabaja" del film "Blanca Nieves y los siete enanitos"— en el que toma parte el conjunto de armónicas de Cary Barra, se destacan entre los números musicales intercalados en esta producción del alemán Joseph Pasternack — el mismo que produjera las dos anteriores películas de Diana— que rebosa simpatía, emoción y grato entretenimiento. — **E. D. F.**



LA MUJER INQUIETA

INQUIETA, viva de genio, propugnadora de la igualdad de los sexos, malcriada, histérica y sentimental. Mujer al fin. Feminista no por criterio, sino por capricho, por mala educación y por coquetería. Pero que para perdición de los hombres que le salen al paso, luce un palmito de primer orden y... una naricilla respingada. Así no vale. No hay hombre que pueda resistírsele. Ella ha de salir con su voluntad, se pondrá amenudo impertinente, resultará insoportable y originará incidencias poco menos que catastróficas al pretender suicidarse arrojándose al Sena —y a propósito, ¿para qué el Sena cruza lugares tenebrosos de París sino para eso?— y salir de él en brazos de un millonario juerguista, joven y hasta con "fracs" de repuesto para estas emergencias. "La mujer inquieta" —"Quelle drole de gosse", en francés— perteneciente a la primera época de la meteórica carrera cinematográfica de Danielle Darrieux —la estrella que ha costado a un estudio hollywoodense la bonita suma de 40.000 dólares el enseñarle a chapurrear el inglés,— viene proyectándose en los cinematógrafos del mundo desde principios de 1935. Su autor, Ives Mirande, bien conocido a través de sus piezas de "boulevard", ha realizado una comedia de corte frívolo, muy poco refinada, con abundantes situaciones picantes —sucias, podría decirse con más propiedad— y con un diálogo, que al incluir palabrejas de un "argot" poco menos que intraducible, se pone a tono con ese ambiente de descomposición social en el que aparecen "viejos verdes" —esta no es precisamente la expresión con que los califica la protagonista— dispuestos a pagar cualquier precio por una caricia, protectores estúpidos, "gigolós", amantes depravados y toda una caterva de inútiles parásitos y alocados que para conquistar a una mujer necesitan decirle: "¿por qué no accede a mis pretensiones, si usted engaña a su amante con todos?"

Basten estos ejemplos para tener idea de lo que ha entendido por comedia de corte "boulevardier" el festejado autor de "Ta bouche". Y vaya nuestra censura contra las groseras expresiones que, en la traducción del diálogo, confunden picardía con zafaduría. Y contra la falta de delicadeza con que resuelven las situaciones de este "vodevil" inmoral y muy relativamente festivo.

No se crea que queremos transformarnos en ridículos y puntillosos censores. Se trata solamente de poner las cosas en su lugar. — **E. D. F.**

CARTAS A UN IDOLO

CONVENDRIA que más de una de esas jovencitas que sin detenerse a medir consecuencias envían cartas comprometedoras a actores de cine, teatro o radio —¡cuántas hay entre nosotros!— vieran esta aventura policial en la que se glosa un hábil e interesatne caso de chantage y sacaran el ejemplo correspondiente.

Mas que como una historieta policial pueril, debe considerarse esta película de complemento como un alerta comprensivo, dedicado a las jóvenes crédulas y sin experiencia que envían, firmando con su nombre, cartas a actores populares. Estas cartas, que posiblemente no han de llegar siquiera a manos del "ídolo", pueden originar situaciones molestas al caer en manos de inescrupulosas personas decididas a hacer negocio con las ardientes frases de las admiradoras.

Lástima que los argumentistas no consideraron que este interesante y hasta original asunto para una aventura de acción e intriga, fuera material suficiente para hacer una película de éxito.

De ahí que complicaran las cosas hasta hacerlas derivar a lo semi truculento con suicidios, crímenes, desapariciones de cadáveres, intervenciones policiales, acusaciones falsas y demás elementos de una literatura vulgar que restan toda importancia a un film que en sus tramos iniciales creímos habría de depararnos una verdadera sorpresa. — E. D. F.







El Ministro de Instrucción Pública Arq. J. Vázquez Varela con el Embajador argentino señor R. Levillier y señora, Sta. Lola Juliánez Islas, Sra. de Monteagudo Tejedor y la Directora de "Arte y Cultura Popular", María V. de Muller.

Como intercambio cultural fueron enviadas de la Universidad de La Plata la Srta. Lola Juliánez Islas y Sra. María Esther López Merino de Monteagudo Tejedor

En el deseo de enterar a nuestros lectores de la calidad de dos interesantes personalidades argentinas traídas por María V. de Muller, directora de "Arte y Cultura Popular" Departamento del Ministerio de Instrucción Pública, para actuar en la Universidad como intercambio con la ciudad de La Plata, damos a continuación un extracto de lo que nos ha dejado una agradable entrevista con la señorita Lola Juliánez Islas, que en el acto realizado el jueves trató "Cuatro músicos contemporáneos: Albéniz y Falla en España; Ravel y Debussy en Francia" y de María Esther López Merino de Monteagudo Tejedor, quien ilustró la conferencia, ejecutando al piano Sevilla, de Albéniz, Danza del Fuego, de Falla, Reflejos en el agua y Danza, de Debussy. La señora de Monteagudo nos dió a través de sus versiones muy personales, pruebas de su interés y sinceridad como pianista, bello sonido, entusiasmo en las obras españolas; que no fueron a nuestro juicio tan fieles al autor (ella confiesa que su preferencia es por los clásicos y entre ellos Beethoven es el que más s en'e), demostrando en Debussy una fineza en su técnica que le permitió efectos sonoros muy debussyanos, mereciendo al terminar cálidos aplausos.

A continuación, la señorita Lola Juliánez Islas cantó "L'Enfant Prodigue", de Debussy, acompañada por la señora de Monteagudo.

Gran voz posee esta cantante que ha actuado como tal en innumerables conciertos, discípula por el término de tres años de Ninón Vallin, nos habla con serenidad, pero cálida expresión de su concepto sobre la forma de captar belleza en toda realización artística en sus distintas fases; especialmente en la música: "tomo lo bueno, lo bello que me dejan todas las cosas de la vida, como trato de buscar en los seres lo mejor de ellos mismos, para gozar con lo que me dan **sin ver** lo malo que puedan tener" y aquí sus ojos, que nos recuerdan expresiones de María Eugenia Vaz Ferreira, se iluminan de nuevo, como reviviendo todo lo que ha **bebido** su personalidad en todas partes, en su viaje por Europa de hace 8 años, del que se le pidió correspondencia para ser publicada, de sus impresiones de lo que iba captando sobre todo de arte. Hace 14 años ocupa la cátedra de la Universidad de La Plata: "Historia estética de la música". Cátedra en la "Escuela Normal de Profesores". Conferencista y cantante de brillante actuación.

Conoce muy bien España, Italia y Francia y su honda expresión cambia "de color", evocando lo que ha vivido en aquellos países.

La señora de Monteagudo, joven culta, de expresión franca y muy cordial nos habla con gran entusiasmo de los clásicos. Hija de padres uruguayos, quiere mucho al Uruguay. Es profesora de música de la escuela anexa a la Facultad de Humanidades de la Universidad. Profesora superior de piano en la Universidad de La Plata, ha ilustrado conferencias de arte actuando como solista y en conjuntos de cámara en "Escuela Superior de Bellas Artes", Facultad de Humanidades, Colegio Nacional, Teatro Argentino, Asociación Cultural de Azul, forma parte del Cuarteto de Cámara de la "Escuela Superior de Bellas Artes, fundadora de la Fundación Argentina de Educación y Cultura de Buenos Aires, etc.

RECITAL DE CANTO EN EL "SODRE" DE LA MEZZO SOPRANO SOLANGE BIALADE VIGIL Y EL BAJO C. TAJES

Con un programa en el que se incluyeron varias composiciones de valor y otras desprovistas del mismo, se realizó el concierto ofrecido por la señorita Solange Bialade Vigil y Carlos Tajes. Hablaremos primero de Solange Bialade, cuyos extraordinarios medios vocales impresionan por momentos muy favorablemente a quienes la oyen. Gran caudal de voz posee esta mezzo, de agudos frescos y seguros, siendo lamentable la falta de buena técnica, de orientación musical, sintiéndose la ausencia de conocimientos elementales, indispensables en una cantante, como en cualquier instrumentista: saber medir. Es extraño que todavía no se sienta la unidad existente entre el ser músico y el ser cantante.

Es imposible tener idea de fraseo ni de ritmo, ni de carácter, ni de clima, y seguiríamos en gama ascendente de conocimientos que se suman y se sutilizan, a medida que el artista avanza en su cultura, sin saber el abecedario musical, **el valor de las figuras;** y ésto que es tan lamentable lo estamos viendo diariamente con personas que se presentan en público y a las que sus acompañantes no pueden seguir, y ésto fué el caso de Tomás Mujica, maestro serio cuya labor ha sido siempre la de formar músicos, colaborando con los instrumentistas que guían, con la base de **saber medir** a sus alumnos. Nos hemos alejado "algo" de los intérpretes pero creemos muy necesario llamar la atención sobre este punto que se descuida tanto.

En distintas composicones Solange Bialade, que podría ser una excelente cantante, expresó con los medios que posee, cierta emotivdad sobre todo en Les Berceaux, de Fauré y Le noyer de Schumann.

Carlos Tajes cuya esplendida voz desaparece de pronto en exagerados pianísimos, con cierta dureza en notas que no se sienten impostadas, nos pareció que otras presentaciones han sido superiores, pese a ésto es un cantante y sabe música. No comprendemos cómo incluye en sus programas Gli Ugonotti Pifl, Patl, de Meyerbeer, ni tampoco esa teatralización que da a sus interpretaciones, quedando las mismas tan fuera de lugar. Ciertas canciones rusas que encuentran muy bien con su estupenda voz, fueron bien expresadas y en ambiente, aunque con cierta exageración, que es la característica de este cantante que pasa de los pianísimos más imperceptibles a los fortes donde fuerza sin necesidad, ya que su voz da mucho en volumen.

Adhemar Schenone acompañó a este cantante con musicalidad y comprensión, teniendo ajuste todas las versiones.

Señoritas Alicia Echenique Estradas, Chela González Carrillo y Raquel Parodi Invernizzi que interpretaron un interesante programa en el Conservatorio Kolischer.





Warner Bross anuncia para MAÑANA SABADO en el REX THEATRE el estreno de esta producción en tecnicolor interpretada por Olivia de Havilland y George Brent. — Esta realización de Michael Curtiz, el cj.imador de "Robin Hood", "La carga de la Brigada Ligera" y "El capitán rojo", revive la época evolucionista del Estados Unidos del 1800, cuando la fiebre del oro hizo dar un cambio total a la vida en California.



UN ESTERTOR DE LA VIEJA OPERETA FRANCESA

Rachel LANDY

En el Solís tenemos desde hace unos días una embajada de la clásica opeerta francesa, esa que, lozana en la época de nuestros padres, ha venido desvaneciéndose desde que la sustituyera el cine y el "fox-trot" norteamericano. Esta embajada de retaguardia —moribunda embajada— permite a todos aquellos que oyeran mencionar "Los saltimbanquis" y "Las campanas de Corneville" como los términos de una diversión insuperada y una "feerie" casi de leyenda, sopesar el ánimo ingenuo con que nuestros antecesores consideraron aquello como el "summum" de la materia espectacular. La música, parte puramente de abstracción de esas clásicas operetas y óperas cómicas —comentadas por los aires espirituales y frívolos de Planquette, de Gounod, de Messager— subsiste aún con el encanto de su lenguaje típicamente francés: pero el resto —texto, cantables, giros de danza y "calembours"— vive en el mismo grado de vetustez que la zarzuela española, espectáculo inexplicable a estas alturas.

Conviene, no obstante, acercarse a este panorama que exige sopranos maduras y fondonas, tenores invariablemente bajitos y casi rechonchos, barítonos de gesto frondosamente maquiavélicos y coristas llenas de esa experiencia vocal y escénica que dan los muchos años. Este es el mismo panorama de la zarzuela, conmovedor cromo donde se anda siempre sobre la cuerda floja del ridículo y donde, a poco que deje de funcionar algún implemento mecánico —esta vez el bote en la fuga del presunto asesino (tercer acto de "Mireille")— los espectadores, muy a su pesar, no dejan de soltar una sonora carcajada.

Ningún argumento mejor en nuestro apoyo —cada vez que se plantea esa romántica cuestión de si los tiempos pasados fueron mejores— que este estertor de la moribunda opereta francesa conducida sobre angarillas al Río de la Plata, con cuidados conmovedores por el maestro Henry Gustave Goublier. — **R. A. D.**



INTERIORES DE ARTISTAS

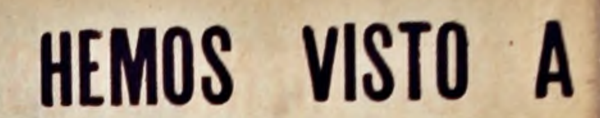
Las notas adjuntas ofrecen dos aspectos del living y del dormitorio de la ex-actriz Rosalie Lloyds —hoy retirada a raíz de su casamiento. La combinación de las camas gemelas, los efectos decorativos y los detalles accesorios de buen gusto que adornan este hogar hollywoodense, merecen destacarse en esta sección de **"Interiores de Artistas"**.



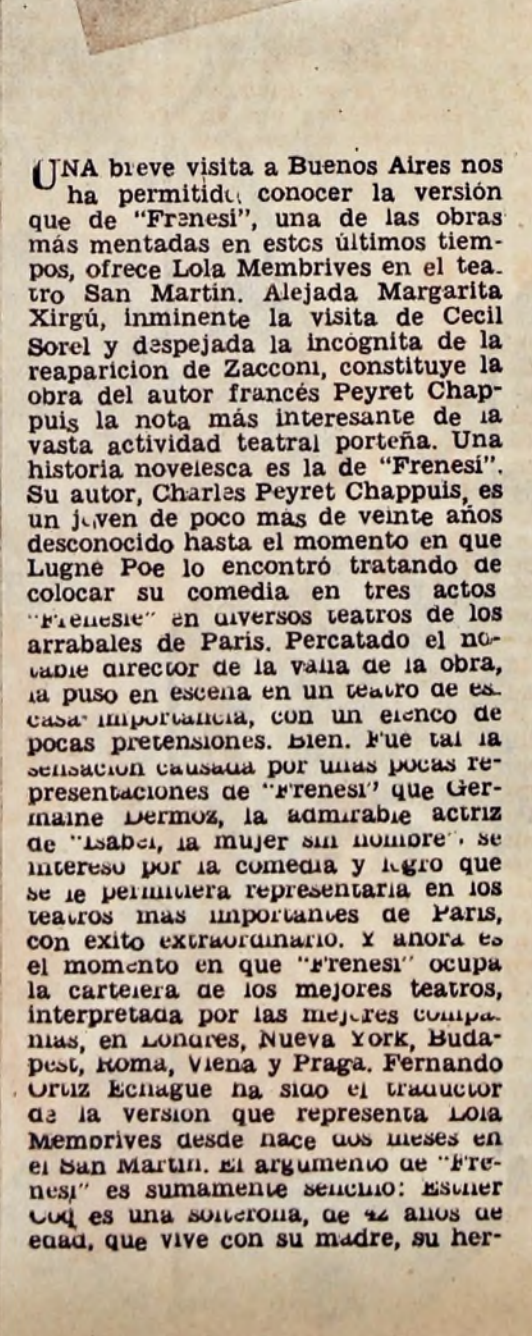
EL POBRE MILLONARIO

TITULO de difícil explicación es éste que le han dado los traductores hispanos a esta comedia "Metro Goldwyn Mayer" que se estrena hoy viernes en el "Cine METRO". Robert Young, Florence Rice, Frank Morgan y Edna May Oliver, son principales protagonistas de esta producción que ha sido clasificada por los críticos neoyorkinos como una de las comedias más hilarantes de la temporada.





HEMOS VISTO A



UNA breve visita a Buenos Aires nos ha permitido conocer la versión que de "Frenesí", una de las obras más mentadas en estos últimos tiempos, ofrece Lola Membrives en el teatro San Martín. Alejada Margarita Xirgú, inminente la visita de Cecil Sorel y despejada la incógnita de la reaparición de Zacconi, constituye la obra del autor francés Peyret Chappuis la nota más interesante de la vasta actividad teatral porteña. Una historia novelesca es la de "Frenesí". Su autor, Charles Peyret Chappuis, es un joven de poco más de veinte años desconocido hasta el momento en que Lugné Poe lo encontró tratando de colocar su comedia en tres actos "Frenesie" en diversos teatros de los arrabales de París. Percatado el notable director de la valía de la obra, la puso en escena en un teatro de escasa importancia, con un elenco de pocas pretensiones. Bien. Fué tal la sensación causada por unas pocas representaciones de "Frenesí" que Germaine Dermoz, la admirable actriz de "Isabel, la mujer sin hombre", se interesó por la comedia y logró que se le permitiera representarla en los teatros más importantes de París, con éxito extraordinario. Y ahora es el momento en que "Frenesí" ocupa la cartelera de los mejores teatros, interpretada por las mejores compañías, en Londres, Nueva York, Budapest, Roma, Viena y Praga. Fernando Ortiz Echagüe ha sido el traductor de la versión que representa Lola Membrives desde hace dos meses en el San Martín. El argumento de "Frenesí" es sumamente sencillo: Esther Coq es una solterona, de 42 años de edad, que vive con su madre, su hermana Aurelia, Marta, una protegida de la familia, y el esposo de Marta, Esteban. La acción se sitúa en un lugar no especificado de la campaña francesa. Esther es una mujer severa, muy conocedora de la vida, sabia dominadora de sus sentimientos ("entre el amor y el deber, escogí el deber", dice en una escena), que con su seguridad en sí misma exaspera y provoca la admiración en los espíritus de las demás mujeres. Martha tiene un amante y, dispuesta a fugarse con él, pide consejo a Esther. Ella le dice que se vaya. Queda entonces Esteban en la casa. Una tarde, seis meses después de la fuga de Marta, Esteban se le declara a Esther. Pero ella lo rechaza, no sin confesar antes que Esteban es la pasóin de su vida, que ha guardado en su corazón por aquel su afán de cumplir con su deber. Pero, ante una circunstancia fortuita, cede Esther a los requerimientos de Esteban. Un joven de veinte años le confiesa a ella, a la cuarentona fea y mal vestida, que la ama. Y así Esther, viéndose capaz aún de inspirar un amor puro, promete esperar a Esteban en su cuarto, vestida con un traje de baile rojo amaranto, símbolo de su juventud y su pasión, que guardaba desde hace años. Varias noches después llega Marta, abandonada, enferma, sin dinero. Recurre a la bondad de Esther para que interceda ante el marido. Es una mujer perdida, una insignificancia. Pero ella es el amor huraño, superficial, falso probablemente, que necesita Esteban, hombre de débil voluntad e infantil urgencia de ternura. En cambio, Esther es la pasión, llamarada fugaz, éxtasis de los sentidos, en último término, que no podía perdurar. "Cuarenta años de espera inútil me han envenenado el espíritu", dice Esther y abandona a la despreciable pareja.

Como lo indica bien el título, "Frenesí" es la representación de esas bruscas oleadas de pasión, que todo lo descuajan y trastornan, aun en los espíritus más fuertes y mejor templados. Tras la conmoción, un orden nuevo se establece, pero sin borrar las profundas huellas del padecimiento anterior. Así como en los mares un turbión trae a la luz del día las escorias yacentes en el fondo, esos trastornos pasionales hacen aflorar en las almas lo que tienen de inmundo, de perverso, de desagradable: en "Frenesí", la mujer madura, íntegra y digna, aparece vencida por la sensualidad; el esposo bonachón y sentimental, es un pobre hombre despreciado por su mujer; y ésta, modelo de damas, hacendosa y benefactora, queda como una adúltera sin atenuantes. Y hay más aún: en otros personajes secundarios de la obra ha ido el autor a revolver para mostrar su maldad: la hermana proba, es una vieja incapacitada para el amor; la madre augusta, mató a su padre a fin de huir con un hombre; y hasta un niño que hurta una manzana, resulta un mentiroso para quien Esther exige que la madre le dé un bo.

LOLA MEMBRIVES EN "FRENESI"

Una nota de HUGO A. ROCHA

fetón en su presencia. El personaje que dice algo, que ronda por el primero y tercer acto, como una alimaña, antes de los acontecimientos culminantes, es Estefanía, cuyas cínicas palabras son un índice, circunstancial y exagerado, de las opiniones del autor sobre la condición humana.

El autor, por su parte, quizá por su juventud o por su temperamento, o por su inexperiencia, ha construído la pieza en forma irregular, con un primer acto de planteo literario, uno segundo de maravillosa intensidad dramática y verdad de cosa viva, pegada a la tierra (la solterona trémula ante el panorama de amor que se le descubre), y un tercero alternativamente sacudido de grandeza pasional y oquedad verborrágica. Y es precisamente en los actos primero y tercero, los más flojos de "Frenesí", que Lola Membrives logra sus mejores aciertos como intérprete: la transición, admirable en naturalidad y matices del uno y una serie de "Te quiero", "Te quiero" en el otro, cuando al renunciar a su amor le confiesa a Esteban cuánta es la pasión que él le ha inspirado. Para esta escena, ha encontrado Lola Membrives acentos, timbres, tonalidades nuevas y emocionantes en su voz; unas veces dice "Te quiero" en un grito, otras en un suspiro, para insistir en un lamento, así diez, doce veces, en una sucesión que no peca de virtuosismo, ni desconcierta al espectador, sino que por lo bien traída de la situación y el arte cabal de su intérprete, le añade una cálida belleza a la obra. No queremos, al elogiar estos dos momentos del execelente trabajo de Lola Membrives, subestimar sus sutiles expresiones del segundo acto, al rechazar a Esteban con leves toques de solterona histérica, todo lo cual acredita un cuidado estudio y sentido de la composición en la actriz. Pero lo otro es más teatral, en el bueno y noble sentido de la palabra. El San Martín es un teatro grande. Cuando el cronista vio "Frenesí" ocupaba una localidad muy alejada del escenario. Apenas se distinguían las facciones de los actores. Pero la voz, sabiamente manejada de Lola Membrives, salvaba las distancias. El drama impresionaba hondamente. No hacía falta mirar: "Te quiero, te quiero", repetía Lola Membrives, y en cada manera de decirlo iba mostrando una faceta del personaje de Peyret Chappuis. Esta expresión tan acertada del arte de una actriz, que quizá por demasiada inquietud, no siempre ha sabido elegir el repertorio adecuado a su temperamento, que nos parece más realista que poético, está por encima del elenco que la secunda, empezando por Alfonso Muñoz, que en sus diversas actuaciones no pasa de lucir cierto señorío y aplomo sobre el tablado debidos, sin duda, a sus muchos años de experiencia escénica.

27 RUE DE LA PAIX

Una película policial realizada en Francia, pero muy análoga a cierto tipo de espectáculos baratos e insignificantes que distribuye Hollywood como complemento de programa. Su argumento se refiere a un crimen en el que aparecen tantos sospechosos y complicados que, a la hora de película, uno ya está sospechando del espectador de al lado. Con decir que hasta el abogado defensor y el fiscal, el cual también termina retirando acusación, se sienten culpables, creemos esbozar una leve sugerencia de lo que es el argumento de "27, Rue de la Paix". Como si fuera poca la complicación del argumento, el director del film presenta la acción fraccionada, en pequeñas escenas, con mil explicaciones, ampliaciones y detalles secundarios. El resultado, aun para los más acérrimos aficionados al género policial - periodístico - detectivesco, es una hora y media de solemne aburrimiento. Es una película en que todo es viejo y sabido y sin mayor interés en sí, por otra parte, como la figura de Signoret, incapaz de animar el film con su fría corrección teatral. La sensación de grueso sensualismo que imprime en el lienzo Suzy Prim y la comicidad de bulevard de Jules Berry son en definitiva, las únicas cosas, dentro de la relatividad impuesta por las circunstancias, que llegan al espíritu somnoliento del espectador.

H. R.





"ENCARCELADAS"

De vez en cuando, el cine yanqui enfrenta la realización de temas que tienen relación con serios problemas de la vida social en Estados Unidos: el trabajo en las grandes fábricas, las actividades de los "racketeers", el tratamiento dado a los presos en las cárceles y mil temas más a los que Pabst podrí con toda justicia incorporar a la lista de cosas "fuertes, interesantes y modernas", que según él, deben llevar los realizadores cinematográficos ante los ojos del mundo. Cuando tal ocurre en Hollywood, los realizadores adoptan siempre una actitud radical ante el tema y así tenemos el ejemplo de las películas sobre las cárceles: o se presenta un vigoroso e insuperado alegato contra su crueldad injusta — "Soy un fugitivo" — o una apología anodina de los métodos en ellas utilizados para regenerar a los presos, y entonces tenemos un film del tipo de "San Quintín", o "La isla diabólica". Este tipo de films son los que abundan, por razones de conveniencia que a nadie escaparán. Y como ningún artista que se precie de tal llega a rebajar tanto su dignidad como para fabricar una película que él y todos saben que dirá algo falso, tendiente a coaccionar el espíritu del público, sucede que las películas que adoptan una actitud cómoda y complaciente frente a los fuertes problemas, son por lo general bastardos engendros de mentalidades ajenas a toda noción de belleza y medida.

La película RKO "Encarceladas", encaja perfectamente dentro de este segundo y lamentable grupo. Es un film de argumento tonto e ingenuo, lo que no es un defecto en sí, pero lo es, sí, con relación al ambiente en que se le ha situado: una cárcel de mujeres, donde las reclusas sometidas a una cruel disciplina sufren un castiga mucho más severo que el que se les impuso por sentencia. Así empieza la película, y no se puede negar que parece haber cierta intención de decir una palabra recia y estremecida al presentar fugaces imágenes de la angustia de las mujeres presas. Pero de inmediato comienza a trabajar la falsedad y la tontería. Un médico se enamora de una de las presas, inocente niña docta en psicoanálisis. Otra, más inocentísima aún, ultima con su novio los preparativos para la boda. De paso diremos que esta criatura se halla entre rejas porque robó una suma de dinero que dió a su novio para que se recibiera de abogado; ello le llevaría tres años y tres años es precisamente el monto de su condena. Negocio redondo, ¿no?

Cuando todo marcha perfectamente, la primera de las presas citadas, decide "sacrificarse" por el médico, para no ser un obstáculo en su carrera, y aliándose con una rubia desgreñada, se fuga, provocando el gran escándalo. Cuando la atrapan de nuevo, la condenan a 25 años. Pero como después de todo, ella y el médico se quieren, el juez no tiene inconveniente en reducir la condena a 1 año.

"Encarceladas" trae de nuevo la figura fina y desvaída de Sally Eilers, que por lo visto realiza tremendos esfuerzos por seguir trabajando en el cine. No tan tremendos como los que hacen los productores por hundirla, cosa que si no han logrado con este film es porque Sally es un prodigio de resistencia. La encantadora Anne Shirley, a quien se le renovó el contrato a raíz de su actuación en "Madre", sigue necesitando otra actuación distinguida por el estilo.

H. R.

QUE NO LO SEPA PAPA

COMENTANDO "Piloto de Pruebas" anotábamos el síntoma tan sugestivo en el panorama actual del cine americano de recogerse en este "film" destinado en apariencia a constituir otro de esos grandes espectáculos típicos de Hollywood, la preocupación europea por el ahondamiento en los caracteres y el afán de sinceridad en la exposición y los detalles, también privativo hasta la fecha del cine del viejo continente. Simultáneamente, en un terreno de menor importancia, Hollywood nos ofrece otro síntoma de su reacción ante la indiferencia cada vez creciente del público mundial por sus historietas color de rosa, por su forzada dosis de humorismo insano y por ese reumatismo de lo convencional que ha ido invadiendo cada vez más todas las articulaciones de su espectáculo dramático. Pues "Que no lo sepa papá" divierte sin que su heroína críe leopardos, sin que la característica confunda a su marido con su mayordomo y sin que el héroe tenga que dejar "knockout" a su amada por solucionar una situación de compromiso. Los caminos para buscar la carcajada no son, felizmente, tan retorcidos como aparecieran en todas las comedias de este año: las situaciones apuradas de los protagonistas no provocan un clima morboso (juego con la idea de la muerte en "La divina embustera", necesidad perversa de mentir en "Confesión sincera", desesperación de la pareja divorciada por anular la perspectiva de nuevas soluciones sentimentales en "La pícara puritana") y aunque se juega un poco de más con la verosimilitud y la buena disposición del espectador, todo aparece terriblemente refrescante y sencillo después de tanto grito, tanta caída, tanto ladrido de perrazos impertinentes que vienen, invariablemente, a culminar el escándalo y el ruido de las situaciones críticas en las comedias al uso.

El solaz se ha ido de vacaciones a un sanatorio — buena falta le hacía — y aunque todavía no reconoce a las personas normalmente constituídas para incorporarlas a su repertorio, mostrándose un poco desconfiado de esa corista tan modosita que se casa con un joven profesor y un poco desconfiada también, en cuya ingenuidad y cuya veta norteamericana hace sangriento hincapié, ya se produce por expresiones y detalles que constituyen un necesario descanso y un bienvenido oasis pa-

Dos momentos de la odisea conyugal del profesor y la corista: la clase de botánica con testigos y el viaje de luna de miel en ferrocarril.

ra quien sufriera tantas pruebas de los nervios cada vez que iba al cine con el inocente propósito de reirse un rato. Sin que los caracteres sean un prodigio de observación, el trazado a grandes rasgos, sin mayores intenciones irónicas y hasta con un poquito de ternura, los favorece dentro de ese plan general de aquietamiento y de gracia doméstica. Por este sistema de "sketches" sumarísimos de los caracteres resaltan con mayor ventaja, como es natural, los que no soportan una larga intervención en la trama: el empleado del hotel para señoras (Franklin Pangborn), el ayudante azucarado y corto de entendimiento o la novia pueblerina, que se debe suponer melindrosa y tímida, pero que aparece aquí como una niña de armas tomar, con decidida vocación de mujer que pide guerra. Ni estos personajes ni los principales son, empero, la mejor razón de ser de la comedia, que gusta por su aderezo, por su salsa, por la réplica en que, más que afirmarse la situación, lo que se hace es comentarla, glosarla, anunciar lo que pudo haber sido si se la hubiera considerado desde el punto de vista dramático. Este aderezo es simplicísimo: y por no haberse torturado la imaginación quienes escribieron el libreto cinematográfico y lo dialogaron es que aparecerá más regocijante todo aquello que, con el ánimo de no estropear a Vds. la diversión, me abstengo de enumerar en estas columnas.

Beulah Bondi, que por influjo de sus obligaciones de comediante ha cambiado su aire físico, adaptándolo esta vez con inteligencia al personaje de mujer amiga de la jácara y sujeta durante toda su vida matrimonial al molde de una circunspección obligatoria, es quien se lleva la palma entre los intérpretes de esta comedia que exige de Ginger Rogers más delicados esfuerzos como actriz — distribución de matices, explotación deliberada de algunas manifestaciones de su gracia popular y picante — que los que viniera realizando hasta la fecha y de James Stewart el simple empleo de su personalidad donde se mezclan la timidez (que a veces parece irredimible tontería) y la sensibilidad oculta siempre en el fondo de toda timidez, y que sale a flote en sus interpretaciones de una manera tan inesperada como interesante.

R. A. D.





Cumplióse el 7 del corriente el séptimo aniversario del fallecimiento del venerado cornetista, pianista y compositor de Davenport, León "Bix" Beiderbecke, —sin discusión, una de las más importantes figuras del "jazz" de todos los tiempos y, para muchos, su más brillante cultor de piel clara.

El "Jazz Club Uruguayo" — institución que, diariamente, rinde homenaje a "Bix"— recordó públicamente al gran músico en su Programa del lunes 8, estudiando las diferentes facetas de su extraordinaria personalidad artística, y propalando algunos de sus más representativos registros fonográficos.

En la sesión especial, celebrada por un núcleo de sus asociados en la fecha, fué escuchada la palabra del señor Jorge Renard — uno de los más activos miembros de la Institución— quien dijo lo siguiente:

A SIETE AÑOS DE LA MUERTE DE "BIX"

León Bismarck Beiderbecke es considerado por muchos como el cerebro más extraordinario del "jazz". Se le puede atribuir la fundación de una escuela de interpretación "hot" independiente, cuyo origen podemos encontrar en el primitivo estilo negro, practicado por "King" Oliver y otros grandes trompetistas de la época, —estilo que, desgraciadamente, cayó en desuso con la aparición de Louis Armstrong. "Satchmo" revolucionó por completo todo lo que se había conocido hasta ese entonces con el nombre de "jazz", impresionando con la complejidad de sus frases y su notable inventiva. El estilo de Armstrong fué adaptado a diversos instrumentos e imitado por enorme cantidad de músicos, que no lograron sino anular sus propias personalidades. Esta fué una de las causas que hizo destacar, tan nítidamente, la figura de "Bix" en el panorama áazzístico contemporáneo. Su escuela fué, felizmente, —aquí no podemos ocultar nuestro egoismo— seguida por muy pocos instrumentistas, todos ellos de primera calidad. Esto evitó lo que necesariamente había de suceder en el caso de Armstrong: el ser copiado, transformado, desvirtuado, aplicado a otros instrumentos— en los cuales es imposible lograr una entonación "hot" con los mismos medios que en la trompeta. Los escasos y felices continuadores de la obra de "Bix" Beiderbecke han quedado inexplicablemente sumidos en el anonimato: Jimmy McPartland, Francis "Muggsy" Spanier, Andy Secrest, Leo McConville. Sólo "Red" Nichols y Phil Napoleon lograron hacerse conocer, aunque no siguiendo exactamente los mismos pasos del maestro de Davenport. Nichols, ferviente admirador de "Bix", trató en vano de adaptar, a sus medios de expresión, el sentimento y el tono emotivo y patético de su gloriosa corneta. Tenía un temperamento demasiado impulsivo y fogoso, que no congeniaba con la serenidad y la profunda emoción de su ídolo; pero, a pesar de ello, supo compenetrarse de su espíritu, y ello le permitió interpretar felizmente algunas obras de "Bix", como los "Davenport Blues", de una manera que configura todo un homenaje al gran músico desaparecido.

El estilo de "Bix" se caracteriza por su sobriedad y su fuerza expresiva. Hay quien, en su afán de comparar, simula encontrar parentesco entre Beiderbecke y Armstrong. Sería difícil hallar cosas más opuestas (al hablar de "Bix" y Louie involucramos, desde luego, sus respectivas escuelas). Se admite que "Bix" ha sido influenciado por Armstrong; pero es de hacer notar que, en aquella época, ni el mismo Armstrong hacía gala del juego que actualmente explotan sus discípulos. Era más directo y más efectivo. "Bix" tomó estas dos cualidades, desarrollándolas en grado sumo. Armstrong, en cambio, las perdió al comenzar a modificar parcialmente los temas. Estas modificaciones, realizadas por un artista que sabe qué terreno pisa, son sumamente efectivas; pero, cuando alguien desea imitarlas, cae inevitablemente en vicios de repetición, que no se avienen con el verdadero estilo "hot". Además: el abuso de estos efectos conduce a un callejón sin salida. Ejemplo bien claro es el de Coleman Hawkins, que derivó su estilo rapsódico en el saxófono tenor del fraseo de Armstrong en la trompeta. También él cuenta con innumerables imitadores, pero ninguno de ellos ha podido destacarse.

Para arrojar un poco más de luz sobre el problema, recurriré a algunos párrafos de un artículo de Mr. Marshall W. Stearns —Secretario de la "I. F. H. C."— reproducidos por "Sedim" en los números 36 40 de CINE-RADIO ACTUALIDAD. Refiriéndose a Hawkins, dice Mr. Stearns: —"Como a Louis, su dominio técnico le juega una mala pasada. Es redundante y verboso. Se convierte en un técnico puro, y lo único que queda es la demostración artificiosa. Ambos tocan basándose tanto en sus nervios, que el contenido intelectual disminuye hasta desvanecerse". — **(Concluirá el próximo número).**



PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 15, a las 18 y 30, por C X 16: — Nº 239. — Conjunto "The Red Heads"; guitarrista Frank Ferera; orquesta de "Fats" Waller (concl.).

Lunes 15, a las 22 y 30, por C X 16. — Nº 240 — "Americana", joyas de "jazz" para el gran público.

Jueves 18, a las 18 y 30, por C X 16 — Nº 241 — Clásico de la semana: "After You've Gone" (Henry Creamer-Turner Layton, 1912). Vista de conjunto sobre los "blues".

A su paso en el "Augustus" por Montevideo, la insigne Marian Anderson fué saludada por nuestro colaborador y presidente del "Jazz Club Uruguayo", señor Juan Rafael Grezzi, con quien departió amablemente, interesándose por la obra que, pro-difusión del "folklore" negro, realizan en nuestro medio nuestra Revista y dicha institución.



Don Quintín el amargao

EL diálogo chispeante, con esa ingenuidad ingeniosa de lo popular que caracteriza el teatro de Arniches, se destaca favorablemente en este film — producido, claro está, antes de estallar la revolución española — en el que al adaptarse un libreto del conocido sainetero, deja la impresión de que no hubiese habido en los estudios de la "Cifesa" persona capaz de suavizar la filiación teatral de la pieza.

La fresca y espontánea floración de un diálogo puesto en boca de pintorescos individuos movidos en un típico marco madrileño, se impone al conflicto dramático — ¿al "conflicto dramático" hemos dicho?; corrijamos, al "contraste grotesco" — de este Don Quintín.

Y nuestro hombre, que más que amargao es un aburrido con un carácter de los mil demonios producido quizá por serias irregularidades hepáticas, se ve relegado a segundo término conjuntamente con el discreto cuadro realista, y con el bien observado apunte costumbrista. De la inefable moraleja final y del falso juego de los intérpretes es mejor no hablar para no tener un triste recuerdo de cómo estaban aún las cosas en el cine español.

E. D. F.



La cancion de la calle

EL talento histriónico judío es tal — no se olvide que los mejores actores del teatro y el cine mundiales son de ascendencia hebrea, empezando por Chaplin y acabando por Sarah Bernhardt — que basta, por lo general, para dar su extraordinario relieve humano y patético, a las figuras más insignificantes. Esta condición patética aparece aún en las manifestaciones más banales, como podrá observar quien asista a una opereta cualquiera representada en "iddisch"; y la simple "presencia humana" que prestigia la aparición de estos extraordinarios actores, dotados de naturales talentos miméticos, basta para dar a una película de tema vulgar y de procedimientos comunes en el cine americano un interés artístico singular. Tal ocurre en diversos momentos de "La canción de la calle", cuya música pretende ser popular y ligera sin conseguirlo, pues la recorre la vibración y la angustia de los mismos cantares sinagogales, dando un trasfondo particularísimo a lo que aparece puramente como manifestación romántica. Más agudo en las escenas del casamiento judío, este movimiento musical acompaña en un perfecto acorde el otro trasfondo de los sucesos, llevados a un máximo de contraste en esa escena, donde el rito y la costumbre mezclan sus oros y sus plomos en una alquimia singularísima, de baile grotesco para nuestros ojos irrespetuosos del "folklor" y de tremenda ansia de comunicación religiosa, en formas que aparecen atravesadas ya por la prisa gitana de la saeta — tan identificada en la forma con los cantares festivales — ya por el desplante del baile andaluz, como en las actitudes danzantes de los mocitos del honor. Este momento — uno de los más interesantes del año cinematográfico — está sin duda alguna, por encima de muchos episodios tontos del "film" y muchos procedimientos de exposición ya vulgarizados por el cine industrial corriente; pero él basta para justificar que el gran público vea esta película polaca, donde en movimientos de esencia teatral la actriz Molly Picon crea, con personalidad e inteligencia, un personaje femenino de naturaleza chaplinesca.

R. A. D.



El piyama de sport prenda de tan difícil uso encuentra en estos modelos que ha creado Travis Banton para Joan Bennett, una expresión muy distinguida.

Una variante, apta para montaña o playa: el pantalón beige oscuro es de paño gamuza como el gorrito. El sweater de la misma tela color chocolate ostenta el capricho de una sarta triple de perlas en el escote.

El otro modelo, para Week - end en campaña, es de casimir gris perla con rayas azul claro y es muy "tailleur" en sus líneas.



Si por "chic" entendemos eso tan indefinido, hecho de sobriedad, de sentido estético, de elegancia "asentada" como los viejos vinos, en pocas oportunidades podremos encontrarlo entre las actrices como en el caso de JOAN BENNETT, quien luce aquí con la gracia acostumbrada una audaz creación realizada en taffetas marrón pespunteado, ornado con una rosa de gasa.

¡NADIE MAS CHIC!

Dijes en las pulseras y la solapa de una chaqueta de sport, es lo que la rubia Joan sigue usando con entusiasmo. En este caso, los dijes son valiosos y de perfecto gusto.





PARA estar en casa, en las horas íntimas en que la belleza se cultiva para satisfacción propia, la estrella ha elegido muchos de los suntuosos modelos que le ha propuesto el citado modelista de Paramount. Este romántico modelo puede servir también para una cena de poca etiqueta. Es de crépe imprimé blanco y granate, con detalles azules. Clips y hebilla de zafiros. Pañuelo de gasa granate, usado a veces para cerrar algo el escote.

EN CASA

ESTAMPADOS



UN alegre diseño inspirado en los clásicos "pied-de-poule" en tonos azul marino, blanco y rosa shocking, lleva por todo adorno un estrecho cinturón de cuero brillante en ese último color, y una disposición de frunces muy nueva en la manguita.

DESDE Salta (R. A.), donde actúa en el Hotel "Termas de Rosario de la Frontera" el excelente pianista y director de jazz Peter Pan, nos ha escrito con cordiales referencias a sus planes de futuro, al par que remitiéndonos la nota gráfica que ilustra esta leyenda y en la que aparece al frente del conjunto típico que actúa bajo su dirección y con el que ha ganado prestigio desde micrófonos porteños.



EN Buenos Aires se realizó días atrás un acto en homenaje al amigo de esta casa, periodista y firmante de muchos éxitos, Homero Manzi.

El desconocimiento previo de tal acto nos privó de hacer presente en él, nuestra adhesión a ese homenaje.

Julián Rubio estuvo entre nosotros

NUESTRO compañero Julián Rubio, periodista compatriota vinculado a la radiotelefonía argentina, en la que desarrolla fecundas actividades y al periodismo porteño que lo cuenta en sus filas, estuvo unos días en nuestra capital con el objeto de atender asuntos particulares y saludar de paso a los muchos amigos que tiene aquí en su patria, habiendo aprovechado la oportunidad para visitar nuestra casa. Corresponsal de esta revista, en la que tiene a su cargo la sección "Fuera de la Patria", Julián Rubio aparece en la foto en compañía de su amigo y colega Serafín Deus y de nuestros compañeros de tareas Agustín Pucciano y Hugo Byron, con quienes mantuvo una cordial charla sobre temas relacionados con la actividad radial.



Hugo Delfor

AQUEL cantor compatriota, Rafael Bueno, que actuó en varias "broads" locales, parece encaminado hacia el éxito, desde que acaba de hacernos saber que con el nombre de Hugo Delfor canta los miércoles a las 17 y los sábados a las 16 y 30 (hora uruguaya) dentro de la programación de L S 8, Radio Sténtor.

ACTIVIDADES DE RADIOCOMUNICACIONES

En nuestra edición anterior comentamos una información de la prensa diaria según la cual por Radiocomunicaciones se había procedido a efectuar algunos cortes en la irradiación de una obra teatral. Mostramos nuestra extrañeza expresando que sin duda sus razones abonarían esos cortes pero que no nos explicábamos por qué se privaba a los oyentes de algo que podían apreciar los espectadores.

Ahora, noticias de carácter confidencial nos informan que a raíz de nuestro comentario se procedió a un examen sumario respecto de los sucesos que comentamos surgiendo la resultancia de que Radiocomunicaciones nada tuvo que ver en esos cortes, sino que responde a decisión de otras personas.

En momentos de cerrar esta edición no hemos podido confirmar esta novedad, pero repetimos que nuestro informante nos merece buena fe y además ya algo ha publicado la prensa a este respecto.

OTRA VEZ AUSENTE

Se encuentra alejado de sus habituales actividades periodísticas y privadas nuestro compañero de Redacción, Somoza, pagando tributo a una pertinaz dolencia.

VIEJO MALVIN

Remitido por su autor musical, Oscar Cadoppi, acabamos de recibir un ejemplar impreso de este tango que ya conocíamos a través de una grabación. Firma la letra Q. Bianchi.

Agradecemos el envío al que acusamos recibo, deseándole la mayor difusión.

UNA ACLARACION DE FALCHETTI

Oscar Falchetti, en el deseo de aclarar una situación molesta que se le planteara a raíz de una información nuestra, nos ha remitido la carta que reproducimos, descartando desde ya que la mencionada información fué obtenida por fuente particular.

Montevideo, Agosto 10 de 1938. — —Sr. Director de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Presente. — De mi consideración:

Días pasados, leí en esa prestigiosa revista —dentro de la sección que firma "Fray Chismoso"— un suelto relacionado con mi persona.

Se habla de mi desvinculación de Radio Ariel con exactitud. Pero al hablar de mi "casi" desvinculación de CX28, disipada perentoriamente, se puede dar lugar a una falsa interpretación por parte del lector.

Expresa el cronista que "el espíritu ecuánime de Don Alberto Malmierca solucionó el conflicto".

Ignoro de que conflicto se trata, a pesar de que el suelto de marras, en ese párrafo, se interpreta como un litigio de persona a persona. Es por eso que me apresuro a aclarar. En todo caso, si algún conflicto existiere, es el que mantengo conmigo mismo ante la necesidad de retirarme, con carácter activo, de la radiotelefonía, requerido por mi propia vocación que me orienta hacia otras inquietudes.

El único problema radica en esa posibilidad de que abandone una labor a la que entregué muchas veces mi idealismo y mi desinterés.

Y tenga la seguridad de que cuando esté en condiciones para realizar este propósito, lo haré sin rozamientos ni discordias con nadie.

Agradeciendo la hospitalidad de sus páginas, saludo al señor director con mi más alta consideración y estima. **—O. Falchetti.**

CONTESTANDO

Colaborador Anónimo. — Posiblemente esté asistido de razón en sus afirmaciones. Nos merecen excelente impresión las condiciones de esa cancionista. En cuanto a su observación sobre el acompañamiento, debiera dirigirse en primer término a la mencionada difusora, pues sabemos que su dirección tiene un criterio amplio y accesible a todas las sugestiones razonables que se le formulen, por lo que damos traslado a ella de su carta. Respecto de la Sección "Junto a mi receptor" debo decirle que esa sección no recoge ninguna clase de sugestiones, sino que traduce criterio propio.





EL EMBRUJO del TROPICO

TITO GUIZAR, el celebrado cantante mejicano, ha sido conquistado por los estudios de la Paramount. A esta productora pertenece la Comedia Musical que estrena HOY VIERNES el "RADIO CITY" que cuenta en su reparto con destacadas figuras del cine americano tales como Dorothy Lamour, Martha Raye, Bob Burns y Ray Milland. Mucha música, mucha alegría y muchas mujeres hermosas — a la vista están — son características de esta producción extraordinaria en la que ha colaborado en la parte musical Agustín Lara el festejado compositor mejicano.





Marisa Soler, actriz y speaker, tiene mucho afán de superarse en la labor que se le confía

Un reportaje de Hugo Byron

MARISA Soler es una simpática figura femenina vinculada a la radiotelefonía en dos aspectos absolutamente distintos: el artístico y el oficinesco. Como este último — representado por sus tareas diarias en la Administración de "El Espectador" — no interesa en nada al lector, pasemos de inmediato al otro; a ese que trasciende al escucha y que Marisa cultiva por influjo de su propio temperamento, de sus propias cualidades interpretativas, puestas de manifiesto ante la opinión del oyente aficionado al género teatral. Es en esta clase de actividad donde se destaca fácilmente esta joven figura del éter, que a lo largo de sus actuaciones integrando diversos elencos ha recibido de los escuchas expresiones amables de estímulo y aprobación a su labor.

Expresiones justas, porque Marisa Soler demuestra verdadera vocación por el teatro, al que dedica sus mejores afanes y el deseo constante de suprarse en todas las interpretaciones que se le confían.

Con esta culta actriz mantuvimos en cierto momento una charla. Una charla a la que, por interés periodístico. no pudimos quitarle carácter de reportaje.

SE INICIO EN "EL ESPECTADOR" INTEGRANDO LA "ARACA"

—¿En qué difusora y en qué elenco se inició como actriz? — le preguntamos a Marisa comenzando la interview.

—Me inicié en "El Espectador", en el elenco de la "Araca", conjunto en el que, bajo su denominación que parecería sugerir despreocupación, se hacían las cosas con mucha seriedad y respeto para los autores y el público, adaptando, bajo una dirección muy competente, el temperamento de los intérpretes a la modalidad de teatro que se irradiaba.

CON TRINIDAD BLANCO

—¿Luego?...

—Luego integré el conjunto radioteatral de Trinidad Blanco, un excelente director, con un criterio amplísimo, que sabe buscar entre los elementos de que dispone el que más se ajuste por su temperamento al carácter del presonaje creado por el autor, sin consagrar "primeras figuras", opinión equivocada, a mi juicio, en lo que a radio-teatro se refiere, puesto que ,eso que es norma en el teatro, no puede tener cabida en la radio donde los valores no son tan brillantes ni absolutos, y donde para mantener "estrellas" o "astros", es necesario rodearlos de figuras completamente opacas. En el teatro radial no deben imponerse estrellas titulares — nos expresa nuestra gentil reporteada.

He aquí, de cuerpo entero, nuestra reporteada, Marisa Soler, exhibiendo la simpatía amplia que fluye de su personita gentil, y que se ha evidenciado a través de su larga y diversa actuación radiotelefónica, que le permitió gustar satisfacciones

TAMBIEN CON HUMBERTO NAZZARI

—¿Qué otro conjunto integró?

—Integre el año pasado el de Humberto Nazzari, el entusiasta y competente director de las obras episódicas de C X 12, un enamorado de su trabajo, de su arte y que tiene la virtud de comunicar su entusiasmo, su afán de superación a los elementos que con él actúan.

ACTRIZ DE LA FADA Y SPEAKER TEATRAL DE C X 14

—Actualmente, conjuntamente con Violeta Ortiz, simpática e inteligente figura del teatro radial, comparto los roles femeninos del repertorio de Teatro Breve que bajo la dirección de Gaspar Trabuchi se irradia por C X 22 Fada Radio.

Y asimismo por la onda de "El Espectador" comparto también la responsabilidad de speaker de las trasmisiones teatrales con el compañero de tareas Jacobo Canals. actuación que cumplo con verdadero entusiasmo, un poco por la novedad para mí, pues no hace mucho que me inicié en ella.

—¿Qué papel le agrada más de todos los que ha interpretado?

—La protagonista de la comedia de Ladislao Fodor "Atrévete, Susana...". En otro terreno menos serio, le guardo simpatía a un personaje de la novela episodica "Corazones", que cada vez que salía a escena decía: "¡Tengo unas ganas de "chorar!"...

LA ANECDOTA

—¿Recuerda alguna anécdota, o alguna situación de parecido carácter?

—Recuerdo una situación angustiosa, en una obra durante mi actuación en la Araca: Uno de los protagonistas tenía que decirme muy tímidamente, que venía por el "chequecito" que yo había prometido. Y con tanta realidad se hizo el tímido que se equivocó y dijo titubeando: "venía por el chalequito". Durante varios segundos no pude apartar la vista de la llave del micrófono, en la seguridad de que iba a tener que cerrarlo, pues la risa no me dejaba continuar; — terminó diciéndonos Marisa Soler al propio tiempo que un llamado telefónico que debía atender de inmediato ponía fin a nuestra conversación.



En esta nota aparece Marisa Soler acompañada por los intérpretes que a órdenes de Gaspar Trabuchi desarrollan actividades en Fada Radio. — — —

EN la pasada semana le fué dado al oyente radiotelefónico escuchar dos buenas audiciones que lograron trascendencia al mundo entero merced a los esfuerzos y cooperación de Radio Continental, que las retrasmitió por su onda CXA2.

Por orden cronológico: Homenaje a la República Suiza realizado por Radio Ariel y luego la exaltación de las personalidades del escritor Carlos Reyles y el pintor Pedro Figari, efectuado por la Sadrep, por su onda C X 16.

— 1 —

En la primera de las mencionadas audiciones, anotamos felices expresiones musicales con "Auras Criollas" de Grasso, interpretada por la orquesta "Ariel" dirigida por Sagasti, una actuación brillante de Rogelio Mastrángelo en "El Pericón" del maestro Podestá, y luego, interpretadas al piano por Victoria Schenini, "La Carreta" y "El Pericón" de la ópera "Paraná Guazú" de Vicente Ascone.

Dentro de la audición, programada por Mario Bordoni, fueron ésas, expresiones logradas y dignas de trascender al extranjero.

Las interpretaciones de la típica "Ariel", dirigida por Mastrángelo, acusaron, tanto en "Sentimiento Gaucho" como en "Don Juan" una tiesura que restó un poco de naturalidad a nuestro tango, como queriendo engalanarlo un tanto para las circunstancias.

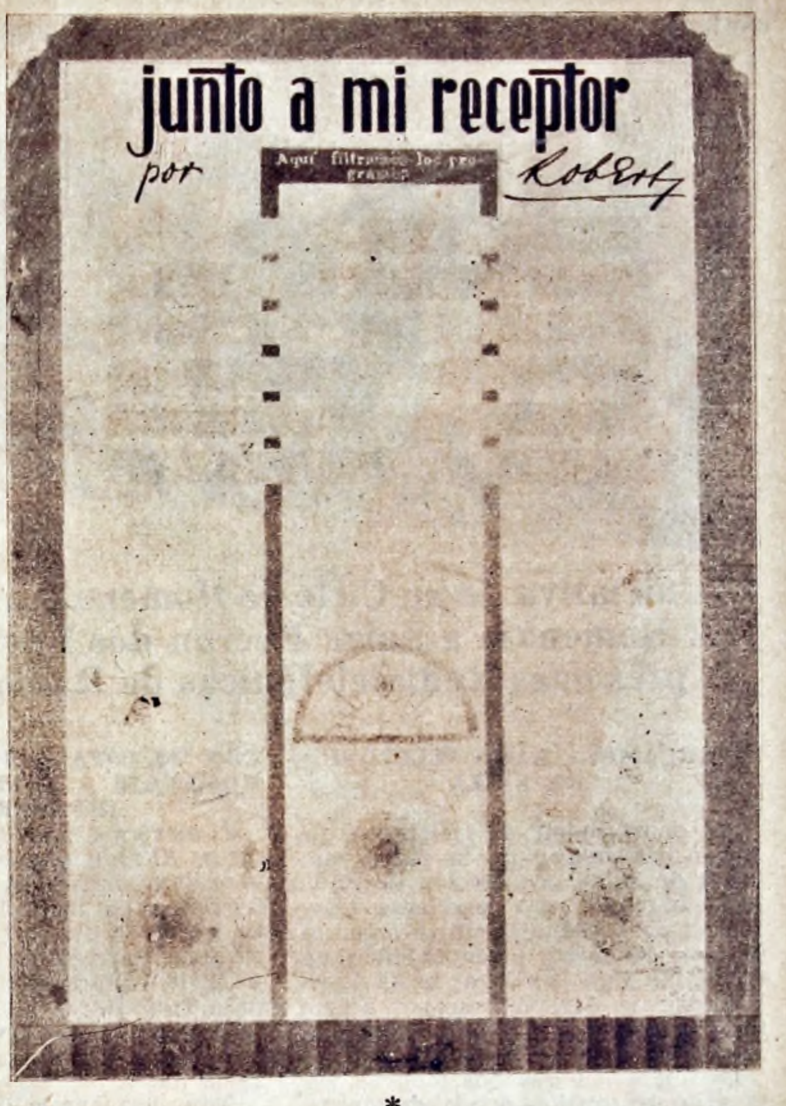
Todos los elementos que participaron de esta audición, consiguieron actuar dentro de un plano más o menos paralelo al de los merecimientos que destacamos en forma inicial.

— 2 —

Hace algunos años Juana de Ibarbourou rindiendo homenaje a un luminoso espíritu poético hablaba de la significación que encerraría para el espíritu de Amado Nervo el sencillo homenaje de flores allegadas hasta él por manos de mujer.

Y a través del tiempo, que como una corriente va intensificando las concavidades y puliendo las salientes, volvemos a encontrar a la misma Juana de Ibarbourou, la misma en su cordialidad en su amplitud espiritual, — pese a ser Juana de América ahora — brindando la tibieza de su hogar, con sugerencias de ternura, de recogimiento e intimidad poética, para que desde allí emergiera, con la potencia necesaria para llegar al mundo, la hermosa sugestión de Pomés, de homenajear a Reyles y Figari desde ese regazo. Ni el sibarita acostumbrado a sorber la vida con delectación, ni el bohemio que ha vivido intensamente cada uno de los minutos, podrían ansiar un escenario más grato que ése, el de la tibieza de hogar, el de la abstracción lírica, para su recordación.

La realización de este homenaje, que responde a una afortunada inspiración de Pomés no adquirió sin embargo la jerarquía, careció de mayores relieves —excepto la palabra emocionada de Juana — teniendo en cuenta los relieves que pudo asignarle la presencia de Fontaina, Heguy Velazco, Levilier, Herrera Mac Lean y Pomés; sin que este juicio implique que el acto no haya incluído merecimientos suficientes como para considerarlo bueno. Simplemente, que sabemos que los nombrados intelectuales poseen capacidad intelectual como para realizar algo muy superior a lo que sirvieron para la irradiación de Carve.



*

VOCES FEMENINAS, revista radiotelefónica, incluída en la programación de C X 48. Escuché varias de sus "páginas". En general, agradables y dichas convenientemente. La observación fundamental que corresponde formular a esta realización es que carece de la agilidad necesaria para constituir algo definidamente radiotelefónico.

CARMEN SALA, cantó para los oyentes de Westinghouse: "Que nadie se entere' '(Bien), el bailecito, "De mi casa a tu casa (Muy bien) y el vals "Esperar" (Bien). Con su eficacia de costumbre satisface seguramente a los oyentes de esa onda.

MAÑANITAS DEL CAMPO incluyó en su actuación por Radio Nacional al dúo Pascal-Canedo que con Verdi Peña, Lopecito y Bentancour se desempeña con felicidad. Se trata de uno de los dúos realmente populares del ambiente, precisamente en mérito a su regularidad.

SUSSY DE ALVARADO, cancionista de Fada Radio, cantó "Romántica', "De puro guapo" y 'Milonga Negra". En las dos primeras mereciendo el concepto favorable con apremio. En la última canción interpretada, en cambio, muy bien. Corresponde, sin embargo, destacar que el micrófono no recogió con el máximo de eficacia su interpretación, apareciendo su voz como algo muy lejano.

MARTA BOGGIO, cantando "Gloria Chilena" para los oyentes de "Caramelos Surtidos", por Radio Sport. En términos generales, mal. No sabe utilizar su voz que sin embargo ofrece posibilidades. Además, espero que en la próxima me dé la satisfacción de no oirle decir "sastifacción".

RADIOINFORMACIONES en la voz innominada de uno de sus voceros nos decía que Roosevelt es un empedernido "filatético", por el hecho de dedicarse a la inocente manía de coleccionar estampillas: filatelia.

EDUARDO CASADO, recitando para los oyentes de Radio Carve la "Canción de cuna para dormir a un negrito", cumplió una actuación brillante. Una realización personalísima y acertada con matices sumamente agradables.

ELBIO CABALLERO, cantando, en la onda de Radio Aguila, "Recuerdo malevo". Voz poco micrófona. Deja la impresión de poca naturalidad, de que emplea su voz con cierto empaque y trabado.

TALI cantando con gusto y con eficacia la habanera "Cuando silba el viento", para los oyentes de Centenario Broadcasting.

Conjunto radioteatral de C X 10 que dirige Alfredo Moreno.



Orquesta Típica "Ariel".

La Iniciativa de un Ciclo de Homenaje a Herrerita y el Homenaje a Suiza Fueron dos Logradas Expresiones Radiotelefónicas de Radio Ariel

INTERCAMBIO RADIOTELEFONICO CON SUIZA

En oportunidad de celebrarse un nuevo aniversario de la fecha máxima de Suiza la dirección de Radio Ariel organizó una excelente trasmisión de homenaje que se desarrolló con felicidad y exponiendo un contenido digno de llegar hasta aquel lejano país, trasportado por Radio Continental C X A 2 que cooperó al mayor éxito de esta audición.

La impresión que nos mereció esta gran trasmisión queda destacada en la sección correspondiente.

Por ello, aquí nos limitaremos a hacer crónica informativa, ofeciendo un detalle de lo realizado y su organización, que respondió al siguiente programa.

Breve presentación. Himno Nacional del Uruguay. Himno Nacional de Suiza. Lectura de las palabras del Consul de Suiza en el Uruguay, Sr. Darbellay. Orq. de Cuerdas "Ariel" dirigida por el maestro Saturno Sagasti: "Auras Criollas" de Gerardo Grasso. Maestro Rogelio Mastrángelo: "El Pericón" del maestro Podestá, ejecutado al piano. Orquesta Típica "Ariel" dirección de Rogelio Mastrángelo: Interpretación de composiciones populares rioplatenses. Cancionista rioplatense Lila Marrone: "Interpretación de canciones populares rioplatenses". Concertista Victoria Schenini: La carreta" y "El Pericón de la Opera Paraná Guazú" de Vicente Ascone. Cancionista folklórica "Amancay", Interpretación de canciones nativas, Fondo de guitarras. Breves palabras finales.

Actuaron como locutores Rossello y Rodríguez, de Radio Ariel y Ribas de C X A 2 - Continental.

Las menciones que se efectuaron en francés, estuvieron a cargo de Victoria Schenini. La programación y las menciones correspondieron a libreto de Mario G. Bordoni.

A la hora 21 de ese mismo día, el gobierno suizo retribuyó esta audición con otra realizada por la Broadcasting de la Sociedad de las Naciones y que fué retrasmitida por C X 10 - Radio Ariel y C X A 2 - Continental.

CON "EL ESTANQUE" SE INICIO EL HOMENAJE A ERNESTO HERRERA (HERRERITA)

El viernes último la Compañía que dirige Alfredo Moreno y que asesora el crítico teatral de "El Día" señor Cyro Scoseria inició la interpretación de las obras del escritor compatriota Ernesto Herrera en los estudios de C X 10 - Radio Ariel, como homenaje recordatorio al inolvidable autor dramático, el segundo gran bohemio de nuestro teatro nacional, como se le llama.

Cabe destacar la interesante labor de estos artistas de nuestra radiotelefonía, fundada primordialmente para realizar ante el micrófono interpretaciones de verdadera calidad y difundir obras de gran enjundia. Así, por ejemplo, se han dado correctas versiones de producciones de Pirandello, Eugenio O'Neill, Jorge Kaiser, Manuel Linares Rivas, Florencio Sánchez, Luis Araquistain, Hnos. Quinteros, etc.

Indiscutiblemente, la irradiación de las obras de Ernesto Herrera ha despertado en nuestro público oyente especial interés, lo que ha de traducirse en un nuevo éxito de los artistas de la Ariel, bien merecido por cierto.

En el acto inicial de este homenaje a Ernesto Herrera pronunció breves palabras Mario G. Bordoni, irradiándose luego "El Estanque" con el reparto siguiente:

Mangacha, Sussy Loy; Toribia, Carmen Díaz; Criada, Aída Stone; Don Belisario, Constante Scartacini; Anselmo, Alfredo Moreno; Don Pancho, Enrique Bassi; Sargento, Rodríguez Lasalle; Nicanor, Enrique Guarnero; El Indio, O. Nipoli; Juan, Walter Pratto.



Orquesta de cuerdas "Ariel", que dirige S. Sagasti e integran Faccio, los hermanos Mastrángelo, Cacho y Marasis.



Bajo aupicios poco alentadores se inició Alberto Luces en nuestra radiotelefonía

¡SE PRESENTO EN RADIO CARVE EL DIA DE LOS TRABAJADORES!

Y forzosamente debió hacer honor cumplido al vaticinio de la fecha. Lo ha logrado porque Luces, un muchacho dotado de un apreciable bagaje de cultura y que actúa con independencia agradable en el desenvolvimiento general, se hace presente en todo momento en los micrófonos de la Sadrep.

Informativos, animador, relator deportivo, comentarista deportivo, es el perfecto "cocinero", el elemento cuya corrección permite ubicarlo sin limitaciones dentro del programa.

Su historia radiotelefónica admite un enunciado breve: Debutó en 1933 ante el "micro" de CW35 de Paysandú, relatando una carrera automovilística y luego "hizo" audiciones de cine y de jazz, informativos generales, ganaderos, etc., radioteatro (con elementos locales), animador, etc.

En 1937, se largó a intervenir en el concurso organizado por el Sodre para designar un locutor, y... ¡llegó días después de realizado aquél! Entonces lo probó la Sadrep y el 1.o de mayo, — como decimos antes, — debutó como Encargado de Informativos.

Su opinión sobre el momento

La radio en el Uruguay ha entrado ya en el período de depuración y elevación que son imprescindibles para cumplir su verdadero cometido educacional y artístico.

Otro paso importante es el de la variedad organizada y dosificada, conservando la relación de calidades.

Evitar la improvisación. Particularmente, creo que nunca debería improvisarse frente a un micrófono.

Otra faz importante para el mejoramiento de nuestro broadcasting es la parte técnica. Los que hemos vivido en el interior, sabemos que muchas veces la buena recepción de una onda es parte principalísima de su éxito.

La anécdota

Trasmitía hace un tiempo una carrera de automóviles. Uno de los principales anunciantes de la misma era una marca de coches muy popular, contándose su propio agente entre los organizadores. Cuando estaba en uno de los momentos más intensos de la lucha, uno de los coches de esa marca fudió una biela. Al dar la noticia dije que la culpa no podía atribuirse al volante, excelente mecánico, sino a la característica del coche, cuyo sistema de lubricación era defectuoso.

Naturalmente que era así, pero después de esa prueba, aquel anunciante no figuró jamás en las planillas de la contabilidad de la broadcasting en que yo actuaba.

Fué ese mi mejor fracaso.

En el ángulo, a izquierda: **Irma Gómez, joven pianista que ofreció una interesante audición por intermedio de Radio Femenina.**

COLABORADORES DE LA "AUDICION DE LA MUJER"

Dirigida por la señora Rosa González Capurro de Conde se trasmite por C X 28, Radio Acreimlam, la "Audición de la Mujer", espacio del éter dedicado a difundir temas de interés femenino. La nota gráfica nos presenta a la Sra. de Conde rodeada en los estudios de la calle Convención por sus gentiles colaboradoras Blanca Bazzano, Celia Rodríguez Cordoma, Amelia Delucchi y Chichí Martínez Noria. Aparecen también en la foto Raúl Miranda, Murialdo y nuestro compañero Hugo Byron, que también colabora con la Sra. de Conde.

ESTA NOCHE POR MOYA ESCUCHAREMOS "PASIONERA"

Los viernes son días de moda para C X 30 Radio Nacional. Miguel Moya se acercará esta noche al micrófono para irradiar con su compañía radioteatral, la comedia en tres actos de los Hermanos Alvarez Quintero, "Pasionera". Los honorables antecedentes de la obra y corrección de las interpretaciones de los comediantes de Moya, permiten abrigar esperanzas de "asistir" desde la butaca de escucha, a una buena interpretación etérea en la onda de C X 30, Radio Nacional.





La celebración de un nuevo aniversario de la Independencia de Bolivia dió lugar a expresivas exteriorizaciones de afecto hacia el hermano país del altiplano. En primer lugar el "Ateneo Panamericano del Uruguay" organizó un acto que trascendió por los micrófonos oficiales de C X A 4, C X 6 y C X 38 con la participación de las siguientes personas: L. Rodríguez Legrand, J. Valdes Muster, J. Silva Vila, A. Vega, Sara de Rodríguez Legrand, Orestes Baroffio, Carlos Morató Manaro, a cuyo acto corresponde la nota de la parte superior.

La Dirección de Fada Radio, afecta a todas las expresiones de solidaridad americanista no podía tampoco dejar pasar por alto esta oportunidad y realizó un acto, sobre el cual ilustra la nota gráfica y que contó con la presencia del representamte diplomático de Bolivia Dr. Valdes Musters que aparece ante el micrófono de C X 22 luego de leer una página sobre el General Sucre, rodeado por Carlos M. Piñeyrúa, Oscar Copelo que habló sobre la ciudad de La Paz y el señor Emín M. Fernández, de Fada Radio.

¡Un auto robado aparece en 30 minutos!

UN hecho elocuente ocurrido días pasados, ha puesto de manifiesto la difusión de Radio Carve y su vinculación con el público.

El auto de un conocido comerciante de plaza, fué robado a las 16 horas. Inmediatamente su propietario recurrió, como único medio de publicidad para encontrarlo, a la onda de Radio Carve. Desde el micrófono de esa difusora se dió la noticia y treinta minutos después, un oyente de C X 16 comunicaba al damnificado que había localizado el auto robado. Es una demostración de difusión, que se agrega a las ya realizadas por las ondas de la Sadrep.

TRASMITIO "CARMEN LA DE TRIANA".

Don Dal, comentarista de cine que tiene a su cargo en C X 36 Centenario Broadcasting la audición "La Pantalla de Plata", trasmitió el viernes último desde el Cine "Azul", la película de habla española filmada en Alemania, "Carmen la de Triana". En la foto aparece el citado cronista de cine en compañía del locutor Miguelito López Rey, el escritor Roberto Cisneros, el operador del Cine "Azul" y un speaker perteneciente a C X 36.

"EN LOS GRANDES PROGRAMAS AMERICA".

A derecha, aparecen algunos de los integrantes de la programación de Radio América oue brindan festejadas audiciones nocturnas.

EL Dr. PAYSSE REYES EN RADIO CARVE

Se ha incorporado a los programas de Radio Carve el Dr. Héctor Payssé Reyes, conocido elemento del foro y los círculos periodísticos y políticos locales.

El Dr. Payssé Reyes, que ya actuaba en C X 24 La Voz del Aire en la media hora de "La Democracia en el Mundo", forma ahora en los planteles de los comentaristas de Radio Carve, habiendo iniciado una serie de charlas semanales. En esas charlas, el Dr. Payssé Reyes analiza la "Semana Política", en lo que se refiere a los últimos acontecimientos nacionales de esa índole. Sus actuaciones se cumplen los lunes a las 19.30.

AMANDA CORTAZZO SUPLANTA A MARILU EN "CALESITAS DEL AIRE".

Darwin Camacho García, dispuso una renovación paulatina en su elenco de "Calesitas del Aire" en C X 30. La novedad del momento la constituye el debut de la cancionista duraznense Amanda Cortazzo, quien suplanta desde hace una semana a la popular Marilú.

Dr. H. Payssé Reyes, de actuación destacada en los programas de "La Voz del Aire".

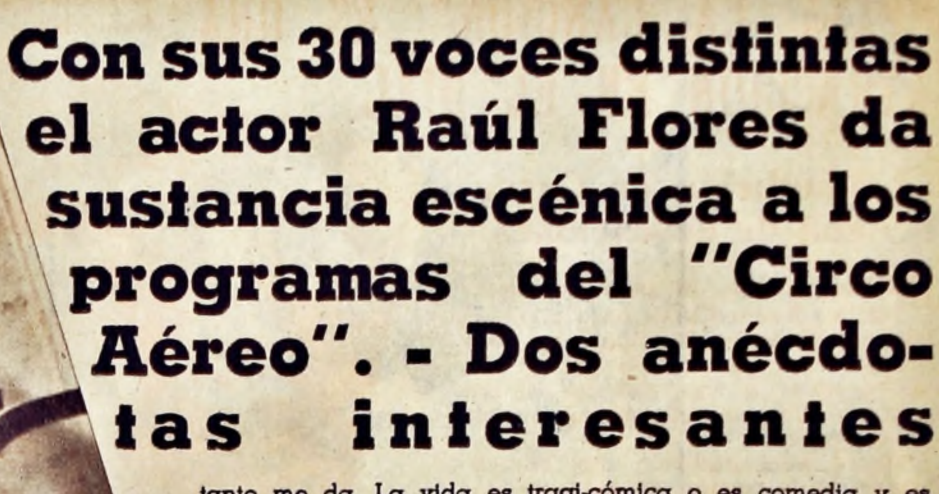




RADIO AGUILA CONMEMORO LA FECHA MAXIMA HELVETICA

Radio Aguila dedicó una audición especial a la República Suiza con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su independencia, teniendo a su cargo la parte musical Luis Haeberli y los comentarios el conocido comentarista radiotelefónico Juan F. Larrobla, actuando como animador el locutor Aníbal Díaz. Fué un acto sencillo, que en su misma sencillez condensó estimable expresividad, apreciada por la colonia helvética radicada en nuestro país.

Con sus 30 voces distintas el actor Raúl Flores da sustancia escénica a los programas del "Circo Aéreo". - Dos anécdotas interesantes



CONSAGRARLE una nota periodística a Raúl Flores, actor del Circo Aéreo" que ha logrado merced a sus excelentes cualidades de intérprete escénico una posición de privilegio en nuestro panorama radiotelefónico, es una labor grata para el cronista porque sabe que sus líneas llevan en sí la misión primordial de destacar en esta oportusidad los valores inconfundibles de quien posee por naturaleza vocación y temperamento artísticos para interpretar con brillo cuanto personaje se le confíe a los recursos inagotables de sus condiciones escénicas ante el micrófono, por el cual las treinta voces distintas de Raúl Flores enriquecen de sustancia humana el teatro sintético del "Circo Aéreo"', escenario del éter donde animados por las virtudes interpretativas y el juego fonético del consagrado actor radial, ese mundo de personajes que ha creado la pluma ingeniosa y fecunda del Capitán Acreimlam, se mueve con maravillosa exactitud en un plano al que Flores logra infundirle con su feliz compenetración de los papeles que encarna, ajustada realidad psicológica.

Conversando cierto día en los estudios de C X 28 con este veterano elemento de la actividad radioteatral, pudimos anotar datos interesantes sobre su iniciación en la vida radiotelefónica. Merced a ellos sabemos que el debut microfónico de Raúl Flores se realizó en C X 14 General Electric (hoy "El Espectador), donde dirigió con su verdadero nombre, por espacio de un año, una audición de carácter infantil, suspendiendo luego estas actividades para reanudarlas como locutor en C X 44 Montevideo Broadcasting, cuando ésta pertenecía al señor Esteban Arini, puesto que abandonó pronto por razones de salud. Tiempo después, requerido por el señor Alberto Malmierca —actualmente director de C X 28 — Flores debutó en el "Circo Aéreo" el 15 de marzo de 1933, por lo que lleva ya más de cinco años de actuación en esa popular audición, habiendo trabajado en el teatro sólo como aficionado, pues nunca ha querido hacer profesión de actor, nos dijo en la interviuw, porque según él, "hay en el teatro muchas intrigas, envidias, ambiciones, mucha cosa fea en fin, que no condicen con su carácter, con su temperamento", que ante el micrófono se adapta a las características psicológicas de todos los personajes que les toca representar, y de los cuales no excluye ninguno, porque siguiendo su propio concepto "todos tienen un alma... es cuestión de meterse en ella y hacerlo con el mismo cariño, aunque esa alma sea ruin, que si fuera en realidad la más pura y sublime".

Cuando le preguntamos a este actor qué género teatral le agrada interpretar con preferencia, nos contestó de inmediato con cierto sentido filosófico: "Drama o comedia tanto me da. La vida es tragi-cómica o es comedia y es drama también, y sin embargo se vive. Yo vivo pues la vida de todos y cada uno de los personajes que me toca en suerte interpretar! "¡Qué bien se duerme después de un trabajo hecho a conciencia", fué la frase con la cual Raúl Flores nos hizo comprender que entre sus satisfacciones personales está la de la labor bien cumplida, para decirnos luego que "tener salud y no perder nunca ese buen humor conque afronta las contrariedades que todos quien más quien menos sufrimos, es una de sus mayores aspiraciones. Cuando para finalizar esta nota con algunos recuerdos un tanto humorísticos le hicimos a Flores la consabida pregunta de todo periodista que anhela recoger de labios de su propio reporteado el episodio anecdótico, tuvimos la suerte de poder anotar con estricta fidelidad estos dos breves relatos que el actor nos contó sin hacerse rogar un solo instante.

—En un teatro cuyo nombre no viene al caso, se daba una obra patriótica denominada "Los Treinta y Tres Orientales". Yo "hacía" el Oribe. Grupo de pueblo debía llenar el escenario y alguien debía en momento determinado gritar "Viva la Patria". Llega el momento, se adelanta la persona encargada de hacerlo — que era de la comparsería — y lo grita. Después de corearlo, me acerco al tipo y con voz campanuda le grito: —¿Quién sois? El pobre hombre todo asustado al ver que le preguntaban algo que no se le había dicho que pasaría, me contesta todo asustado: —"Yo... soy... Marcos". Pesada broma la mía que terminó en carcajada general", nos expresa Flores.

(Otra). — Dábamos una comedia fina, "Amor supremo", creo que se titulaba. En escena había un juego de sala: en un sofá dos almohadones, etc. etc.... En ese sofá precisamente debía dejarme caer yo en determinado momento; llega dicha escena, me dejo caer y suena una corneta de auto, con sonido que a mí me pareció no una corneta sino cien cornetas. Risas del público, risas mías, risas de la actriz... y cuando pude serenarme extraje debajo del almohadón la dichosa corneta y con ella seguí todo el resto de la comedia que resultó sainete. Broma de un compañero en venganza de las muchas que yo le diera" — nos dijo Flores mientras acudía a atender — como lo ilustra una de las fotos — la llamada telefónica que le hace en esos momentos una consecuente y gentil escucha del "Circo Aéreo".

ES UNA NOTA DE HUGO BYRON



"PASA LA CANCION" ES UNA ATRACCION EN EL DIAL

Bervejillo en pleno vuelo humorístico



Don Matías Bervejillo es el hombre que diariamente pone una sutil y breve nota de humorismo en los programas de Carve. Lo acompaña en la foto G. Warren.

La audición de Carve llena de evocaciones

EN poco tiempo, la audición iniciada en Radio Carve bajo el nombre de "Pasa la Canción", ha conquistado un lugar en la preferencia del oyente. Varias son las causas y todas ellas constituyen un acierto de selección.

Marcó esta audición que comentamos, la iniciación de las actividades de Wimpi en la Sadrep, ya que a sus múltiples conocimientos, a su cultura y a su capacidad se confió el libreto de la misma. Si Wimpi nos había demostrado extensamente la diversidad de su personalidad creadora, valorizada por un acervo cultural amplio y bien cultivado y por su visión acertada, ahora, al abordar un tema popular, pone de manifiesto también que esa ductilidad suya tiene filones ricos que pueden manifestarse en cualquier caso.

Las glosas de las canciones típicas y folklóricas que forman el núcleo central de la audición, no solo cumplen la misión de presentarlo al oyente en su justo valor, sino que lo realzan ágilmente.

A los tangos viejos y a la canción federal, siguieron la canción criolla, los tangos de oro, la canción melódica, cada uno de los temas finamente desarrollados en el esquema y cumplidos artísticamente con valor superior. Marujita Falero, el Cuarteto Pirincho, Los Boyeros, los Hermanos Berta, Carlos Valle, Ricardo Ibañez, Alberto Reynal, todos los números de la programación de la Sadrep prestaron sus mejores interpretaciones a lo que ya se ha realizado. Ahora, el regreso de Freddy, la actuación de Gavioli y Salaverry Vázquez, se nos ofrecerá en la Canción Melódica, cambiando el panorama en constante renovación y dan do nuevos motivos de interés a esta audición.

Y si los intérpretes, el libreto y la selección directriz marchan unidos en el ajuste del material artístico, los animadores, Chechile, Conti, Warren y speakers, colaboran con eficacia, "vistiendo" con sus voces variadas y correctas el desarrollo de esa audición que ha llamado justamente la atención.

No es extraño entonces que "Pasa la Canción" sea una atracción en el dial y que el oyente la busque los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas en la onda mayor de la Sadrep.



Víctor Pomés (hijo) gestor del homenaje a Reyles y Figari.

El homenaje a Figari y Reyles

FUE IRRADIADO POR C X 16

EL destacado acto de carácter literario realizado en casa de Juana de América, para rendir homenaje al pintor Dr. Pedro Figari y al escritor Carlos Reyles, ha motivado la referencia elogiosa en los círculos intelectuales y la prensa en general.

En ese acto participaron José Pedro Heguy Velazco, Juana de América, Carlos Herrera Mac Lean, el Sr. Embajador argentino D. Roberto Levillier y Víctor Pomés (h.).

En otro aspecto de ese acto elevado y digno de las figuras del arte y la literatura nacionales que lo motivaron, nos ocupamos en sección aparte.

Deseamos dejar constancia de lo que significó el homenaje como acontecimiento radial ya que dentro de las actividades de la semana fué una nota grata que Radio Carve ofreció en el espacio de sus habituales "Noches", algunos de cuyos integrantes figuraron en el homenaje.

La trasmisión, realizada desde la propia casa de Juana de América, estuvo a la altura del acto y fué escuchada con atención en todo el país.

Debutó Eduardo Casado en Radio Carve

INTEGRANDO como primer actor la Compañía de Margarita Xirgú, está en nuestra capital Eduardo Casado, un recitador de larga actuación en Buenos Aires, donde estuvo casi dos años en la onda de Prieto. Eduardo Casado, se inició en el teatro, junto a Ernesto Vilches, y hace un tiempo, Margarita Xirgú, comprendiendo las condiciones artísticas de que es poseedor, lo eligió para formar en su elenco.

La actuación de Casado como recitador, destaca su personalidad múltiple en la interpretación, pero se especializa en la poesía cubana y negra. Su voz varonil, llena de matices y su compenetración del tema que aborda, lo elevan inmediatamente a un primer plano que ha sido puesto de manifiesto ya en sus primeras actuaciones.

Casado aparece en el programa de Radio Carve los lunes, miércoles y viernes de 14 a 14.30 horas. Apenas iniciada su actuación, los comentarios de los radioescuchas han demostrado evidentemente que la misma ha encontrado eco de simpatía en el público.

"EL ESTIMULO ES LA PALANCA DEL ESFUERZO"

Sobre tal principio desarrolla sus actividades la audición Rinvepor



Concurrencia infantil que se renueva diariamente junto al micrófono de Radio Aguila.



Una parte del personal de Oficina de la audición Rinvepor entregado a sus múltiples tareas.

UNA audición que está logrando rápido incremento es "Rinvepor", que incluye en su programación Radio Aguila. En el deseo de conocer su mecanismo, entrevistamos a su director, Sr. P. Goluboff, quien nos formuló las siguientes declaraciones:

Estos programas cristalizan uno de los sueños más sanos y legítimos de la niñez. Se procura buscar la propia superación en el escolar que es preparar posibilidades de triunfo en el luchador de mañana.

En estos programas intervienen los niños inscriptos en todas las escuelas de la capital, quienes diariamente, en un total de 40, se presentan ante el micrófono de C X 32 Radio Aguila, dando lectura al trabajo efectuado, sujeto a las reglas ya establecidas. Con ese material ofrecido por el éter, el oyente queda en condiciones de votar, a su criterio, el trabajo más lucido.

Para proceder la votación, Programas Rinvepor ha distribuído entre el comercio de plaza unos cupones que serán entregados al interesado mediante la más mínima adquisición. El sorteo se hará una vez adjudicados los tres primeros puestos de cada año escolar, para lo cual se ha adherido el comercio de plaza, donando los premios a distribuirse, que suman un buen número.

—¿...?

El deseo de dar rienda suelta a los sueños infantiles, y el de cristalizar sus naturales anhelos, fué lo que me llevó — agrega el Sr. Goluboff — a idear este concurso, cuyo éxito ya voy palpando.

—¿...?

Como Vds. se imaginarán he encontrado alguna resistencia por parte del comercio, para la obtención de los donativos, dado que la amplitud de la idea no permitía desarrollarla en una simple exposición. Era difícil convencer de que era para los niños y no para nosotros el premio solicitado.

—¿...?

En cuanto a las directoras y personal docente de las escuelas, no tenemos más que palabras de gratitud, por la forma deferente y gentil con que hemos sido atendidos. Ellas, por otra parte, de esta manera ven logrados sus nobles esfuerzos.



Locutores y animadores que actúan en la audición Rinvepor en Radio Aguila.

—¿...?

Imagínense Vds. de la manera que responderán los padres a este programa, y el orgullo natural que experimentan al constatar el lucimiento de sus pequeños.

—¿...?

Con 5800 niños inscriptos Vds. podrán calcular fácilmente el número considerable de oyentes que tendrán estas trasmisiones.

¿VIENEN LOS Hnos. HERNANDEZ?

Se ha anunciado en Buenos Aires que el trío colombiano integrado por los hermanos Hernández, que acaba de actuar con todo éxito por Radio Belgrano, se apresta a iniciar su regreso a las regiones del norte, procurando llegar a Norte América para alcanzar la temporada de invierno y cumplir compromisos ya contraídos. Y evidentemente piensan actuar en Montevideo y en Río de Janeiro, a su paso por las mencionadas capitales, según datos que poseemos.

¿Dónde actuará entre nosotros este aplaudido trío que ha merecido satisfactorias referencias de todos los públicos que le ha tocado enfrentar?

Posiblemente para la semana próxima podamos ofrecer alguna noticia más amplia.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" SUSCRIBE HOY UN IMPORTANTE CONTRATO DE PUBLICIDAD

Esta temporada ha sido pródiga en contratación comercial de elementos radiales. Y en las esferas de negocios ha llamado la atención la actuación que ha correspondido al conjunto que capitanea Pucciano en la onda de Radio Nacional.

Así es como su concurso ha sido requerido por una importante firma comercial con la cual se concretarán hoy las bases de una importante contratación, procediéndose a suscribir el documento correspondiente.

De acuerdo con las estipulaciones correspondientes, aquel conjunto desarrollará una interesante campaña matizada con presentaciones en escenarios de barrios en festivales dominicales matutinos de 10 a 12 y 30, absolutamente gratuitos, que iniciarán el próximo 4 de setiembre en el Cine Teatro Mitre. Ofrecerán además estos espectáculos el incentivo del reparto, también gratuito, de numerosos obsequios a los concurrentes.

Oportunamente haremos conocer el "itinerario" de "Mañanitas del Campo", que en esta emergencia acaba de conquistar una gran satisfacción de orden material.

WESTINGHOUSE RECORDO A GERARDO GRASSO

La dirección de Radio Westinghouse, en oportunidad de presentarse nuevamente la fecha en que tradicionalmente se recuerda al maestro Gerardo Grasso, no dejó pasar por alto la oportunidad, dedicando una audición de homenaje recordatorio al autor del "Pericón Nacional", contando para ello con el apreciable concurso de diversos elementos del ambiente y de su elenco permanente.





EN EL CINE T. MIRAMAR DE LA TEJA HOMENAJEARON A GLORIA GLOBA

Como lo atestigua una de las notas gráficas de la parte superior de la página, el público respondió ampliamente en el Teatro Miramar, en ocasión del homenaje que a Gloria Grobba la calandria de "Mañanitas del Campo" le tributaron los directores de "Caramelos Surtidos", motivada por la entrega del premio estímulo del 1.er Certamen de los Barrios, premio que también le fué otorgado al cantor Jacinto Vidal. Las fotos dicen con elocuencia lo que resultó la fiesta del Miramar. Mientras que una nos muestra la concurrencia que agotó por completo las localidades, en la otra vemos el momento en que nuestro compañero Agustín Pucciano, en nombre del representante del "Canta Claro" Sr. Manuel Martínez, hace entrega de las medallas de oro a Gloria Groba y a Jacinto Vidal. Rodean a los protagonistas los artistas de distintos micrófonos que participaron en el festival.

DOS NOTICIAS DE FADA RADIO

Montiel Ballesteros. — Ha sido modificado el horario de actuación de este escritor y comentarista en C X 22 Fada Radio. Ahora su palabra es escuchada los martes y viernes, de las 20.30 a las 20.45 horas.

N. Fusco Sansone. — Siguen despertando interés las charlas del nombrado escritor sobre "Las mujeres de la Tierra Purpúrea". Esta obra es la novela de ambiente nativo, del escritor anglo-argentino Hudson.



La joven pianista María Teresa Herrera, otra de las eficaces y consecuentes colaboradoras de la Estación Femenina, antes de cerrar la puerta del estudio para dar comienzo a su audición.



MIENTRAS EL SOL NACIA

Siguen trasmitiéndose los episodios de Tomás Valenzuela cuyo título encabeza este comentario. Personajes bien delineados, exacta descripción del medio, feliz argumento y una ajustada interpretación son las características de la novela que en estos momentos trasmite "Trampolín de Panoramas".

Se basa esta novela en los hechos históricos que forjaron la independencia del Uruguay, y tiene así Valenzuela la oportunidad de hacer desfilar por sus libretos a los patricios y héroes que descollaron en la historia patria. Bien asesorado, el autor episódico de Tribuna Sonora asimila con el argumento de su novela las distintas acciones que en el transcurso de las guerras patrias sucedieron en nuestro territorio.

ACTUA EN C X 46 R. AMERICA

(A izquierda): Chichí Figueroa, cancionista que actúa contando con la simpatía del oyente en la programación de Radio América.



EL TENOR BARBIERI CANTARA EN PUBLICO

En vista del éxito que acompaña sus actuaciones por la onda de Radio Uruguay y del deseo que sus escuchas han mostrado por volver a escucharlo en la escena, Barbieri parece haberse decidido a efectuar dentro de poco tiempo un concierto público. Desde la época en que Barbieri integraba compañías líricas el público no ha vuelto a tener oportunidad de aplaudirlo.



PROXIMO RECITAL EN RADIO FEMENINA

La nota gráfica nos muestra junto al piano a la Sta. Corina Silveira simpática y hermosa pianista que nos anuncia la realización de un recital radiotelefónico que incluirá un programa selecto a desarrollarse ante el micrófono de C. X. 48, Radio Femenina del Uruguay, el próximo viernes 19 del cte. a la hora 18.

HERACLIO SENA, el veterano actor radioteatral, vinculado a todos nuestros públicos a través de su larga actuación en micrófonos y escenarios, traba una nueva y estrecha amistad con el público, a través de la realización de un festejado personaje que enriquece la programación de Fada Radio: el gaucho Cipriano, que oficia de eje central de la audición "Criolladas".

MAÑANA SABADO TOMARAN POR ASALTO AL JARDIN ZOOLOGICO DE VILLA DOLORES

Don Miguel Biere patrocina la Fiesta Infantil de "Mañanitas del Campo"

Mañana sábado a las 14 horas, el fortín de Villa Dolores caerá una vez más en poder de los pibes montevideanos, partícipes de la 2.a gran fiesta programada por los Abuelitos del Conjunto "Mañanitas del Campo", quienes bautizarán, estrellando la clásica botella de champagne, el "Omnibus Infantil Biere", primer atracción mecánica que para deleite de los niños se ha posesionado de las avenidas interiores del hermoso parque zoológico. De lo que será esta fiesta al aire libre, nos lo dice el programa que tenemos a la vista, que además del bautismo del Omnibus, presenta una función radioteatral del conjunto dirigido por Pucciano, regalos y obsequios a los concurrentes, y sorteo de la foto Oleo de Foto Silva, entre los trescientos niños que acertaron el Problema Nº 4 de los Abuelitos Don Claudio" y "Doña Eulalia".

CARLOS BRUSSA FUE OPERADO

El veterano actor Brussa, cuyo entusiasmo jamás amenguó si se trató de expesar nuestro teatro ante el público, acaba de ser sometido a una intervención quirúrgica por una afección cuya rebeldía ha tenido frecuentes exteriorizaciones.

Hacemos votos por su restablecimiento.

NOTICIAS DE RADIO ACREIMLAM

La Oficina de Prensa de Radio Acreimlam nos informa las siguientes novedades referentes a las actividades en sus dominios.

La Sra. Rosa González Capurro de Conde prosigue sus actuaciones diarias — menos sábados y domingos — a las 16 horas. Su "Audición de la mujer" aparece siempre bien orientada y reune elementos de arraigo en nuestros circulos sociales.

Carlos Mauri ha suspendido sus actuaciones por la onda de Radio Acreimlam para retornar a Buenos Aires, donde lo reclamaban asuntos particulares.

Antonio Muriaido y Antonio Cañellas continuan desarrollando diariamente a las 10 y 45 el Informativo Matutino y Revista de la Prensa del Interior, y a las 12 y 15, Momento Politico.

La Audición "A la mujer que trabaja" programa dominical de las 12 y 30, continúa congregando figuras de nuestro medio artístico e intelectual.

El trio Los Ceibos y Raúl Miranda concentran la preferencia de los oyentes de esta difusora todos los días a las 17 y 15 horas.

"Nuevas Rutas" brinda los lunes, miércoles y viernes a las 11 y 30 un espacio que Raúl Camacho y R. Calamet destinan a acertados comentarios cinematográficos.

Hora Científica para el Químico y el Farmacéutico y Hora Médica, implican dos aportes culturales a través de la difusora. La primera puede oírse lunes y miércoles a las 16 y 30. La segunda, martes y jueves a las 16 y 30.

Hora Rural irradiada todos los días a las 11 y 45, es sintonizada particularmente en el Interior de la República.

Luis Espasandin desarrolla una activa labor en "La vida en broma" el programa de las 20 horas. Lo secunda con eficacia Mario Aran de León.

LOS DOCE PIBES DE ORO DE 1939

Este gran concurso infantil que organiza C X 22 - Fada Radio despierta interés, de forma tal que permite augurarle éxito. Recomendamos a nuestros lectores que escuchen las audiciones preparatorias, que se irradian por dicha broadcasting todos los días de las 16 a las 17.

En nuestra próxima edición publicaremos las bases, lo cual sin duda contribuirá a acelerar las inscripciones de participantes. Tomarán parte los pequeños cultores del canto, la música, el recitado y el diálogo.

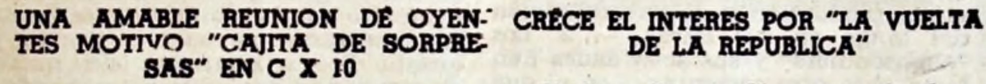
RADIO URUGUAY CAMBIO AUDICIONES

Desde la semana actual la orquesta de cuerdas "Salón Concert" ha cambiado sus audiciones de los días miércoles al medio día por los jueves alrededor de las 21 horas. Es acertada esta medida de la dirección de Radio Uruguay. Un conjunto orquestal de jerarquía debe ser colocado a distintas horas de trasmisión a fin de que los escuchas de diferentes ocupaciones puedan contar con la posibilidad de oírlos. De modo que ahora las audiciones del conjunto orquestal quedan fijadas para los jueves por la noche y los sábados al medio día.



En la nota de la parte superior, tenemos a Tristán con Oscar Roura, popularizado como "Caruso Negro" que ha regresado a nuestro medio exponiendo una más só la personalidad artística, que enriquece los programas de Tribuna Sonora, significando su inclusión todo un acierto de C X 42.

A derecha tenemos parte de los integrantes de la orquesta de cuerdas "Salón Concert" que actúa en C X 26 Radio Uruguay escuchando al contrabatista A. Battesini en una pequeña demostración.



UNA AMABLE REUNION DE OYENTES MOTIVO "CAJITA DE SORPRESAS" EN C X 10

El domingo último los estudios de Radio Ariel se vieron muy concurridos. Un grupo de oyentes de la audición "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya por la onda de la mencionada emisora, se dieron cita para testimoniar la simpatía que sienten por la autora de las siluetas de artistas de radio que se vienen irradiando por el micrófono de C X 10, ante el cual desfilaron en una audición extraordinaria realizada el día mencionado, conocidos artistas del dial y una orquesta típica integrada por músicos de muy corta edad, que lograron desempeñarse con eficacia.

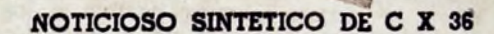
Terminada la trasmisión, en la que dijo oportunas palabras de cordialidad nuestro compañero de labor Hugo Byron, los visitantes fueron obsequiados por Mireya con elegantes objetos, haciéndose honores minutos más tarde a un lunch, lo que dió lugar a que la reunión, en la que se destacaba con elocuencia el elemento femenino, haya adquirido gratos y amables contornos.

CRECE EL INTERES POR "LA VUELTA DE LA REPUBLICA"

El Gran Premio Uruguayo de Automovilismo "Vuelta de la República" crece en interés nacional e internacional día tras día. La organización marcha activamente. En la Audición "Motor" que se propala por C X 24 La Voz del Aire los martes, jueves y sábados, a las 21.30, se presta al acontecimiento un interés especial.

Como se sabe, Héctor Supici Sedes, director técnico de la audición, es también de los organizadores de la carrera. En el público, "La Vuelta de la República" ha provocado ya expectativa. Desde todos los puntos del interior llegan cartas y consultas así como adhesiones a la organización, pudiéndose afirmar que todo el país colaborará en ella. También llegan consultas sobre la participación de Suppici Sedes en esa carrera, pues es notorio que nuestro campeón es una de las mayores atracciones en esos acontecimientos deportivos.

Los escuchas de "Motor" tienen siempre las últimas novedades.



NOTICIOSO SINTETICO DE C X 36

Las expresiones filklóricas del Brasil, país rico en música y canciones de acento típico, tienen en C X 36 Centenario Broadcasting, un espacio radial que las difunde: "Ritmos pra vocé", audición que se trasmite los días martes, jueves, sábados y domingos, en horas que se mencionan en el programa respectivo de C X 36 que publicamos en hoja aparte.

*

"Cocktail Matutino", bajo la dirección de Juan Carlos Pereda, sigue desarrollando su labor de variados matices artísticos por la onda de C X 36, para los oyentes que buscan el "cocktail" de Pereda cuando el reloj marca las 11 y 15.

*

Los amantes del nativismo en su expresión literaria más fina, la poesía, escuchan con preferencia las interpretaciones que brinda por Centenario Broadcasting el recitador Carlos Chiodi Burzaco — elemento que difunde con intuición artística y contenido emocional, producciones de los poetas del nativismo criollo.

Radio América procura jornada tras jornada agrupar en su elenco el máximo de simpatía popular y para ello va incorporando a su onda elementos capaces de suscitar interés con sus actuaciones como el cantor nacional Carlos Mauri, que con Borrelli aparece en la primera nota y el dúo Pascal - Canedo, que evidentemente cree que ha llegado su mejor hora.





REVISTA DE REVISTAS

"Cancionera", de Montevideo, edición 331, de agosto 4. — Desde sus columnas de preferencia continúa desarrollando una campaña en pro de una música uruguaya, destacando algunas circunstancias que se refieren a la misma campaña.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 14, de agosto 4. — Desde el rincon habitual de su página de radio, llama la atención sobre el panorama actual de la radiotelefonía argentina.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición 542, de agosto 6. — 1.o "Lo más delgado del hilo", es el titulo de su comentario principal de esta edición y destaca que había previsto que la situación actual de la radiotelefonía argentina repercutiría sobre el gremio de artistas especializados en radiotelefonía, cosa que ha ocurrido efectivamente, siendo el caso más espectacular el de Radio Municipal que, con excepción de siete números, declaró cesante todo su elenco. Expresa que "no es ese el camino", indicando que los broadcasters están en el deber de mantener la serenidad y tratar con la mayor mesura posible a los trabajadores modestos de la radiotelefonía, cuyo porvenir no puede naufragar violentamente entre el oleaje de un movimiento que tiende a conformar, pero que aún no ha amenazado destruir". — 2.o "Propalación efectiva", distingue otro comentario, en el que expone el acierto que significa la implantación del sistema de trasmisiones radiotelefónicas "en cadena", que permite llevar con su total eficacia hasta lugares remotos de aquel país los mejores programas radiotelefónicos, significando ello un aporte magnífico para la extensión de lo que pueda significar la radiotelefonía como medio de cultura o espectáculo etéreo.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición 276, de agosto 4. — Su dirección, desde la sección angular, destaca que, coincidiendo con sugestiones que formulara anteriormente, los broadcasters argentinos se han reunido. Considera, eso sí, que el contenido de esas reuniones no responde a lo que debió inspirarlas. Considera que en lugar de "defender los legítimos derechos" (como transcribe de ellos) y de "patrocinar cuanto sea útil para la adopción de un régimen que se adapte a las conveniencias del Estado y de los radioescuchas, deben buscar la manera de levantar los graves cargos que pesan sobre ellos", desde que considera que se trata de cargos injustos, pues se ha extremado la nota, generalizando males que solamente pueden hallarse, como lunares, en algunas y determinadas audiciones de no más de dos o tres broadcastings.

"¡Aquí Está!", de Buenos Aires, edición 230, de agosto 1º. — Da cuenta de la nueva orientación fijada en los programas de Radio Cultura por la dirección de la mencionada difusora y que consiste en hacer de ella una estación eminentemente argentina, con artistas argentinos y público argentino, contando como artistas argentinos también a los extranjeros radicados en el país, o sea eliminando los números volantes que llegan en gira.

Edición 231, de agosto 4 (segunda de la semana): 1. Se refiere a una opinión del director de Correos y Telégrafos en su informe al Poder Ejecutivo, que habla de "los amores espurios en las letras de los tangos". Y deja sentada la afirmación de que la idiosincracia del pueblo argentino no es la que reflejan las letras de tangos. Trata con dureza a los letristas en general por la pobreza de factura en su producción y desnaturalización del tango en sus letras. — 2. Los "chansonniers" y sus actividades dan tema para otro comentario, en el que expresa que al comienzo de la modalidad de incluir una voz teniendo a su cargo los estribillos en las típicas, reveló un deseo de hacer bien las cosas, pero que más tarde, tal vez valido de los inconvenientes que significa el cambio de cantor (ensayos y hasta el transporte de algunas piezas ya instrumentadas y afinadas a otro tono, etc.) y el hecho de no depender de las broadcastings sino de los directores, ha hecho que su calidad no marque el menor progreso y sí un desmejoramiento evidente. — 3. Transcribe un artículo de "Cinegrama", revista cubana en la que se dice que debe existir evidente exageración en una publicación porteña que dice que 50.000 dólares esperan a Libertad Lamarque en La Habana, considerando que hay en la noticia evidente exageración.

"La Rumberita" ha firmado exclusividad para C X 30 Radio Nacional

Nombres de arraigo en el historial radiotelefónico se vienen incorporando al programa de CX30 Radio Nacional. La novedad del momento la constituye el pase "inter-micrófono" de La Rumberita, popular figura en los carteles radiales de 18 de Julio y Olimar. Ya expusimos en notas anteriores que los señores Silva y Larrea están preparando un gran esfuerzo para presentar un programa extraordinario en las temporadas de primavera y verano. Utilizando la discoteca como un complemento obligado, en lo que se refiere a los números vivos, hay empeño evidente por superar lo que hasta el momento constituye el satisfactorio elenco de CX30 Radio Nacional. Quiere decir que se trabaja de firme para brindar en el momento de la inauguración del nuevo y potente trasmisor, un programa radial de grandes méritos, donde el público desde la apertura del micrófono pueda captar en todas sus fases y expresiones la alegría constante que produce la música y el canto en depuradas expresiones. La Rumberita ha de ser acogida con simpatía por el oyente de CX30 Radio Nacional. Ahora más que nunca le será propicio el clima.



Miguel Svirsky, organizador del Concurso de Cantores y Cancionistas, que se desarrollará por la onda de Radio América.

DESVINCULACION DE H. BYRON

Nuestro compañero de tareas Hugo Byron ha puesto fin a la actuación que venía desarrollando dentro de los programas de CX50 Radio El Mundo.

Indudablemente nuestro compañero, que se sindica por su capacidad de trabajo y su dedicación a la radiotelefonía, no permanecerá ausente de los receptores por mucho tiempo y pronto lo escucharemos de nuevo desarrollando las mismas y lucidas actividades en el campo folklórico americano e incursiones en terreno de temas galantes, con el beneplácito ya expresado de sus oyentes.

INFORMACION BREVE DE C X 12

En "Revista General de la Prensa", audición de carácter periodístico como el título lo indica, los oyentes de Radio Westinghouse tienen todos los días a las 9 de la mañana, la lectura correcta, con algunos breves comentarios, de todos los artículos de la prensa metropolitana en torno de los distintos sucesos de actualidad que acaparan la atención publica.

Todos los domingos, a las 11 y 45, se brinda por CX12 "Páginas Selectas", espacio radial consagrado a difundir el arte literario en sus producciones más refinadas, con lo cual se provoca una delicada inquietud en la sensibilidad del oyente.

"Bajo la Cruz del Sur" es el título del romance en episodios que está interpretando por la onda de CX12 la compañía radioteatral que dirige el primer actor Humberto Nazzari, elemento veterano en las lides escénicas.

Agustín C. Gaggero, persona de autoridad en la materia, tiene a su cargo en los estudios de Radio Westinghouse una serie de interesantes disertaciones sobre tópicos relacionados con la previsión social, problema este que el citado conferencista viene abordando por la mencionada emisora con especial dedicación.

El cantor nacional Eduardo Ruiz, secundado en su labor por guitarristas que saben dominar el instrumento, nos brinda por CX12 interpretaciones del cancionero rioplatense, con lo cual su actividad en esa emisora es seguida de cerca por los muchísimos amantes de la musa popular.

Sigue actuando con éxito en la difusión de nuestra música bailable la orquesta típica de Panchito Maquieira vinculada a los programas de CX12.



Sta. Iris Segundo· pianista que ha ofrecido varias audiciones en el estudio de Radio Femenina. La foto nos la muestra en momentos de elegir una obra que ha de integrar su repertorio de esa tarde.

UNA GRAN AUDICION PARA MAÑANA

Humberto Nazzari, que dentro de los elementos que actúan dentr, de nuestro radioteatro es uno d: los mas calificados intérpretes, especialmente por la linea de acción que marca sus actividades en Radio Westinghouse, anuncia para mañana una interesante versión radioteatral, al someter a la labor de su conjunto la obra de Marcel Pagnol, "Marius", que contó a Nazzari como uno de sus buenos intérpretes en las oportunidades en que fué llevada a escena entre nosotros.

Promisor, pues, el programa de mañana, que hará que la voz de Nazzari y sus colaboradores sea captada por gran cantidad de oyentes.

EL 1º DE SETIEMBRE INICIA EL "SEGUNDO CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

El esfuerzo puesto en acción por los directores de "Caramelos Surtidos", audición de Radio Sport, está llamado a exponer sus resultancias prácticas en ocasión de la realización de este certamen, consistente en la selección de las mejores voces en el género popular entre la gran cantidad de aspirantes noveles que se han anotado para la disputa de los títulos de "Miss Tango" y "El Cantor 1938", con los premios consiguientes.

Y una vez clausurada la inscripción se procederá a la actividad ante el micrófono, iniciando ésta el próximo 1º de setiembre.

La experiencia y el triunfo logrado el año pasado por los directores de esa audición, — Pucciano con Naya y Scardino, — asegura que también este año el éxito será la resultancia de sus esfuerzos.

Floreal Cavalleri, conocido actor radioteatral que actuará en los "Programas Sarrasqueta", dentro de los programas de CX46



"PROGARAMAS SARRASQUETA"

Cuando este número vea la luz pública, estará a punto de inaugurar sus actuaciones frente al micrófono de Radio América el conjunto cuya dirección ejercerá el reputado escritor que se oculta bajo el seudónimo de Sarrasqueta, el cual ha agrupado a un núcleo de elementos de reconocida capacidad con los cuales, fuera de dudas, ha de realizar una campaña exitosa.

Destacamos ya en comentarios anteriores el acierto de la dirección de CX46 al asegurarse una vez más el concurso de una figura intelectual de tan altos kilates, bajo cuya responsabilidad ofrecerán versiones de bellísimas páginas de que es autor el mismo Sarrasqueta, actores de limpia ejecutoria y ya familiarizados con las actividades microfónicas, como Nípoli, Laborde, Cavalleri, Gelabert, etc.

¿QUE ES DE NENE AGUIRRE COSTABEL?

¿Qué se ha hecho de una de las más finas voces femeninas que últimamente se escucharan en nuestra radio? Desvinculada de Radio Acreimlam, donde tuviera una fugaz y muy exitosa actuación, Nené Aguirre ha desaparecido del dial. Quisiéramos tener noticias suyas, pues diariamente nos llegan preguntas insistentes sobre rumores que la daban como en tratos con una broadcasting de excelentes programas, para iniciar en ella una actividad cultural regular.

PANCHITO PONS SOLO ACTUA EN CX30 RADIO NACIONAL

Prosigue justificando la atención de sus admiradores, Panchito Pons, el cantor que con renovados entusiasmos es un puntal en la programación de CX30 Radio Nacional, donde viene cumpliendo su "temporada 1938". Siempre con el acompañamiento de la orquesta que dirige el maestro Urquizú, Panchito Pons ofrece recitales de composiciones populares del Río de la Plata, destacando la inclusión de producciones que firman autores uruguayos.



Profesora Sra. Blanca Samonatti de Barodi, que ha colaborado en diferentes ocasiones en CX48 y que anuncia una conferencia artístico-pedagógica para fecha próxima, la cual será irradiada por dicha difusora.

LA NUEVA CANCIONISTA DE RADIO URUGUAY

La oficina de prensa de la difusora de la Avda. Millán nos hace saber la satisfacción que para la dirección de la misma deriva de la reciente incorporación a sus programas de la cancionista Lolita Rivas. Y confía Radio Uruguay en que a corto plazo los oyentes de esa onda exteriorizarán la aprobación que merece esa intérprete, a la que nos hemos referido hace algunos meses augurándole un triunfo a breve plazo.

INNOVACION DE LOS PROGRAMAS ESPAÑOLES DE RADIO URUGUAY

Después de muchos años en que el ingenio y la capacidad artística de Julián de la Cantera logró desarrollar un programa meritorio en las audiciones españolas, estas se han ampliado ahora agregando nuevos personajes que remozan y dan un nuevo carácter a la audición. Esta circunstancia sugiere espectativas, pues conociendo el gusto que caracteriza a su realizador, el popular "Cañamón", es dable esperar que en breve este programa conquiste por otro camino la aprobación de los oyentes de Radio Uruguay.

AL RITMO DEL TIEMPO

Audición femenina, dirigida por Silvia, que abandonó la onda de CX 32, para incorporarse a la programación de C X 22, Fada Radio. Es irradiada por dicha difusora desde el 8 del corriente, los lunes, miércoles y viernes, de las 18 a las 18.30.

En la mesa del café

Por Fray Chismoso

LO QUE SE OYE, SE DICE Y SE COMENTA...

QUE "Petofi" es el nombre del gran coro húngaro que actúa por Radio Ariel interpretando canciones de típico sabor europeo.

—Que la vinculación del conocido intelectual Ildefonso Pereda Valdés a los programas de CX10 significa un aporte efectivo a la cultura radiotelefónica.

—Que este escritor dirige en dicha onda "Toda América", una audición que refleja en el éter la fisonomía espiritual del continente.

—Que el jueves pasado Gabriel In-

—Que ese escritor dirige en esa siburo se presentó con su ya "famoso" conjunto en el teatro Lavalleja, de la ciudad donde nació Falchetti.

—Que en ese mismo teatro realizó Insiburo, en diversas ocasiones, otros espectáculos, los cuales, como este último, alcanzaron relativo éxito.

—Que esto demuestra que, a pesar de todo, Gabrielito no ceja en sus propósitos de conquistar "Minas"...

—Que hay un experto en floricultura, admirador de Lika Prats, que escucha Radio Carve porque es la única emisora que tiene una programación con "Pétalos".

—Que Buen Ojo, comentarista hípico de Radio América, es el mismo que con el seudónimo de Firpito dirige una orquesta típica en "Café Tangó", la popular hora de Radio Aguila, donde Papazzo lanza al eter sus bufonadas.

—Que un gran sector de escuchas de Radio Sport es afecto a las golosinas porque se entretienen más de una hora con "Caramelos Surtidos".

—Que para oir música vasca hay que sintonizar Fada Radio los días y horas que trasmite Euskal Ordúa.

—Que por más que pasen el plumero en los estudios de CX22, siempre habrá "Tierra Adentro".

—Que alguien dijo por ahí que la Sadrep tenía el propósito de suspender en CX24 el Diario de Todos los Deportes.

—Que ese "alguien" debe estar muy mal informado, porque nadie cree que pueda trasmitir La Voz del Aire sin "Micrófono".

—Que en la audición infantil "Alicia en el País de las Maravillas" que se irradia por el "micro" de Radio América, hizo su debut una orquesta integrada por músicos de corta edad.

—Que un numeroso grupo de oyentes y simpatizantes de su labor radial, piensa agasajar a Alicia en los propios estudios de CX46.

—Que José L. Gomensoro, comentarista de la revolución española en la onda de La Voz del Aire y cronista de historia en Radio Carve, es un veterano periodista.

—Que el día que se inauguró el Cuartel "Gral. Lavalleja", de la ciudad de Minas, Gomensoro concurrió a ese acto invitado especialmente por los jefes y oficiales de la unidad de infantería que actualmente ocupa la citada casa militar.

—Que en esa oportunidad improvisó en el Casino de Oficiales un cálido discurso, que recogió en su micrófono La Voz del Aire, emisora que trasmitió todos los detalles de la ceremonia a que dió lugar la inauguración del mencionado cuartel.

—Que el joven escritor Dante Gravina, locutor de CX26 Radio Uruguay, es el mismo que tiene a su cargo en esta onda "El Momento del Speaker", audición que antes realizaba Arturo Ludueña, actualmente radicado en la vecina orilla.

—Que Juvenal Ortiz Saralegui, periodista, comentarista radiotelefónico e intelectual que vive las inquietudes del momento, fué en un tiempo speaker de CX14 El Espectador.

—Que este escritor es el mismo que con el seudónimo de Juan de la Onda dirige en las páginas de "Mundo Uruguayo" "Antena y Espacio", sección radial que acaba de cumplir 4 años de vida fecunda dedicada a las actividades radiofónicas.

—Que en "Resplandores del Fogón", audición nativa que dirige el Gaucho Florido en Radio Uruguay, actúa el dúo "Los Tordos", integrado por los conocidos cantores Graviz y Pascual.

—Que el speaker de CX28, Antonio Cañellas, es estudiante de Medicina, y que siente gran vocación por la música, conociendo la técnica del violín, el piano y otro instrumento que también logra dominar.

—Que un hermano suyo, locutor de Radio Ariel, es también estudiante universitario y que piensa doctorarse en Odontología.

—Que Panchito Maquieira, autor de un nuevo tango, le dijo en secreto a Gerardo Adroher, para que no lograra enterarse Fray Chismoso, que hay cantores nacionales que cantan tan mal, que oírlos es la mejor receta para morir "Crucificao de dolor".

—Que Carlos Nebel, secretario de Guaraní, fué en una época cantor nacional, y que dejó esa clase de actividad porque, según él, aquí las difusoras pagan muy poco...

—Que el haber nombrado a Guaraní nos hace recordar que alguien, — persona de confianza, — le dijo a Fray Chismoso que el dinámico director de "Automovilismo y Motociclismo" sabe interpretar al piano composiciones folklóricas, sintiendo preferencia por las polkas paraguayas.

—Que ya regresó Romeo de la capital brasileña, adonde lo llevara una misión bancaria, y que por el micrófono de Radio Sport ofreció sus impresiones de viaje para referirse luego a las grandes pruebas de automovilismo que pudo presenciar en el gran país del norte.

—Que ya se constituyó la nueva Comisión Directiva del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, habiéndose procedido al discernimiento de cargos.

—Que según una información oficial suministrada a toda la prensa del país, la tal Comisión resolvió en su primera reunión, en la que fueron considerados varios asuntos de urgente resolución, sesionar todos los viernes a la hora 17 y 30.

—Que la preside el señor Eduardo Ferreira, siendo el doctor Carlos Butler su vicepresidente, tesorero honorario el doctor Felipe Ferreiro, secretario honorario el escritor Carlos M. Princivalle y delegado ante la Comisión Nacional de Bellas Artes el señor Virgilio Scarabelli.

—Que en uno de sus últimos acuerdos el Consejo de Ministros resolvió "que se estudiaran con amplitud todas las convenciones y reglamentaciones internacionales relacionadas con la actividad radiodifusora, a fin de que las oficinas respectivas puedan aplicar con criterio exacto esas disposiciones que tienen relación con la libre emisión del pensamiento".

—Que hay en Radio América un comentarista musical que opina sobre los grandes valores, clásicos o contemporáneos, del arte musical, difundiendo en sus charlas, en calidad de primicias, grabaciones de alta calidad.

—Que es una afirmación disparatada asegurar que ese comentarista de CX46 es de origen plebeyo, porque todos los radioescuchas saben muy bien que él es "Duque"...

—Que la cancionista Aida Arrieta fué una chiquilla muy precoz y que apenas tenía cuatro años cuando ya se presentaba en los escenarios teatrales.

—Que algo idéntico ocurre con Nelly Hormiguita, la pequeña intérprete de la canción popular, a quien Insiburo homenajea lo menos cinco veces por año.

—Que entre las ciudades visitadas por el joven recitador Eduardo Fonseca en su gira artística por el interior de la República se mencionan Rocha, Maldonado, Melo, Treinta y Tres, Minas y otras que escapan a la memoria de Fray Chismoso.

—Que por la onda de Radio Aguila se conmemoró un nuevo aniversario de la independencia de Suiza, habiéndose realizado a tal efecto una trasmisión especial en homenaje a dicho país.

—Que intervinieron en ella matizándola con sus respectivas colaboraciones, el señor Juan F. Larrobla, el pianista Luis Haeberli y el locutor Aníbal Díaz.

—Que mañana sábado, a las 13, la difusora agronómica CX4 irradiará una selección de música para los niños.

—Que los partidos de basketball que se vienen jugando por el Campeonato de Invierno, son trasmitidos directamente desde la cancha de Atenas por la radio de los deportes CX18.

—Que esas trasmisiones están a cargo de un elenco de relatores y comentaristas compuesto por Chetto Pelliciari, Carleo, Sobrepique, Corney, Pico, Lagomarsino, Beaulien y Farolito.

—Que... la próxima semana habrán grandes novedades para "Fray Chismoso" y sus lectores.

LETRA VIVA:
Una Gran Quincena

DURANTE nuestra ausencia — ausencia de Montevideo y de las páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD — el fiel receptor nos fué llevando los ecos de numerosos actos culturales, de diversa índole, que fueron trasmitidos en esos días por la radiotelefonía uruguaya. Es casi imposible pues, resumir en una sola nota tantos diversos matices de cosas sabrosas para el espíritu. Trataremos, por lo menos, de consignar algo elegido entre esas manifestaciones.

El Salón del Círculo de Bellas Artes, se constituyó durante los días de su apertura al público, en centro de múltiples actividades culturales que fueron todas ellas trasmitidas por radio. Muchos autores llevaron su palabra autorizada al micrófono en esa ocasión. Del primero de ellos ya hablamos en número anterior. Ahora consignaremos el vivo interés, la excepcional calidad que tuvieron las palabras de Luis Eduardo Pombo, uno de los escritores más interesantes con que cuenta nuestra crítica de arte. Luis Eduardo Pombo, hombre incorruptible, esteta lleno de verdad conceptual, se reveló, en esas palabras terminantes, ante el público en general, tal como lo conocemos aquéllos que estamos bien interiorizados de su valer, valer no desperdigado a todos los fáciles vientos de la vanidad que se alaba a sí misma, sino concentrado y estudioso, siempre insatisfecho consigo, y por ello mismo siempre creciente en el camino de ahondar y adquirir un conocimiento seguro. No podía la Comisión del Salón del Círculo de Bellas Artes haber puesto en mejores manos la misión de clausurar en aguda síntesis, con palabras plenas de significado, esa muestra de la enseñanza plástica que en dicho centro se realiza. Plenamente a la altura de su cometido, Luis Eduardo Pombo puso al servicio de su misión una gran entereza, una forma literaria, audaz y definida, y una convicción reflejada en toda su disertación.

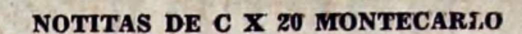
Fueron también reanudadas en esos días las conferencias sobre Psicología que el Dr. Alfredo Cáceres venía dictando en el SODRE, y que su viaje a Río de Janeiro había dejado en suspenso. Las tres disertaciones que llenaron — con la maestría habitual — ese cursillo a su cargo, versaron sobre "Psicología del Aviador", y fueron testimonio y reflejo de lo que ya ha realizado en Río de Janeiro uno de los centros de investigación psicológica, que en esa ciudad han fundado algunas discípulos de W. Radecki, viniendo ello a ilustrar anteriores conferencias del Dr. Cáceres en las cuales este había expuesto la necesidad y la posibilidad de la aplicación de la psicología a las profesiones.

—¿Qué decir, en pocas palabras, de los actos en los cuales se honró y se conmemoró a Reyles y a Figari, las dos grandes figuras de nuestro arte, desaparecidas últimamente? En todos los actos que se realizaron, igual emoción. En algunos de ellos, una belleza sobria y emotiva como, por ejemplo, en las palabras de Juana de Ibarbourou, emocionadas y conmovedoras, ciertas y llenas de respeto. Ante actos de esta naturaleza, en que tanta severa emoción anima las palabras pronunciadas, el cronista consigna y calla, uniéndose al homenaje de dolor y admiración.

Vemos pues, que es cierto lo que dijimos al principio. Pocas semanas, pocas quincenas, en nuestro medio, tan ricas en manifestaciones culturales del éter. En ésta que transcurre, también se escuchará por ondas uruguayas mucho de bueno, y por ondas argentinas excelentes conferencias que hemos de comentar debidamente. Mientras tanto, "Letra Viva" cumple su misión de vigía, y agradece las manifestaciones de aliento por la obra comenzada, que continuamente le llegan.

MARIALDE.

NOTITAS DE C X 20 MONTECARLO



Todos los días, excepto los domingos, el escritor Julio Verdié viene leyendo y comentando a las 11 de la mañana por la onda de C X 20 los diversos capítulos de la novela "Globos de Papel", original del literato uruguayo Manuel Acosta y Lara.

Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del periodista Abelardo Rondán, ofrece a los escuchas de la Montecarlo, como ya es sabido, informaciones y comentarios de la actividad nacional en sus diversos aspectos, especialmente en el social y cultural, como así también un noticioso de cinco minutos sobre los acontecimientos que suceden en el exterior.

La compositora y concertista de piano Otilia Alarma, nos ofrece por C X 20 interpretaciones musicales que satisfacen al oyente que gusta oír las producciones de los grandes genios del arte de Chopin.

Al prestigioso charlista español Caballero Soriano se le escucha con interés en "Las fábricas Fuminadas", audición que tiene un evidente sentido de originalidad que se advierte en el título.

Con la colaboración de Carmen Villanueva, R. Mastrángelo y otros elementos más, el conocido poeta y escritor Santiago Dallegri, autor de varias obras literarias, dirige en C X 20 "Del rodar de las horas", audición que difunde con una orientación amable, distintas expresiones del arte radial.

Acompañado al piano por la concertista Rina Galli, el bajo Luis Fattoruso, vinculado a los programas de la Montecarlo, divulga por la onda de esta emisora sus interpretaciones de celebradas composiciones líricas, entre las que figuran selectos trozos de ópera.



UNA AUDICION ESPECIAL EN C X 22

CON motivo de cumplir "España Mutualista" — institución médica y social — el cuarto aniversario de su fundación, "Una hora de la Colectividad Gallega", audición que dirige el Sr. Eduardo Rama, por la onda de C X 22 Fada Radio, consagró una trasmisión especial a dicha entidad, habiendo hecho uso de la palabra con tal motivo el Sr. Manuel Veiga Goulard, miembro del Consejo Administrativo de "España Mutualista" y los integrantes de la Comisión de Prensa de esa institución, señores Manuel Díaz y José Troncoso (hijo). También usó de la palabra nuestro compañero Hugo Byron, que tuvo frases de cordial espontaneidad.

NOVEDADES EN RADIO AGUILA

El próximo sábado, en uno de nuestros principales restaurants, tendrá lugar el almuerzo que Radio Aguila ofrece a autoridades de Radio-comunicaciones, comerciantes y colaboradores, con motivo del cambio de firma.

El hecho de reunirse en ágape cordial, configura siempre un acto amable y simpático. Ello trae esta vez aparejado un acontecimiento que merece nuestra atención y la merecerá aún más en números posteriores, porque hoy, ni tiempo ni espacio nos permite ser lo amplios que desearíamos. Se alejan de las esferas radiotelefónicas, dos de nuestros más caracterizados broadcasters: el señor don Edmundo Bianchi y el Dr. Juan Carlos Patrón, personas vastamente vinculadas al ambiente literario y artístico del continente. Los señores Bianchi y Patrón que desde hace más de seis años venían desarrollando sus actividades al frente de Radio Aguila, se alejan hoy porque una nueva labor les llama a dar de sí mucho. Su primera película, nos lo dirá. "La premiere' 'de "Soltero soy feliz", bajo cuya dirección se ha rodado, nos dará la pauta de la capacidad que en este nuevo aspecto, poseen los señores Bianchi y Patrón.

El alejamiento en el ambiente radiotelefónico de los señores Bianchi y Patrón, está así justificado, ya que la empresa por ellos emprendida puede llegar a ser motivo de orgullo para todos los uruguayos. La nueva razón social de Radio Aguila, integrada entre otros por el señor Horacio H. Bafico, persona por demás conocida en el ambiente radiotelefónico por su larga actuación, será a no dudarlo, una garantía para el radioescucha, ya que la nueva firma ofrecerá variados y selectos programas.

Conocemos bien al amigo Bafico, sabemos de su iniciativa, de su dinamismo, capacidad y respeto que le merecen los escuchas y comerciantes. Consideramos que los factores potencia, organización comercial y selecta programación, son los principales fundamentos para la buena marcha de una difusora. Esto, unido a las condiciones morales y la laboriosidad del señor Bafico hará que se note a breve plazo la evolución que experimentará Radio Aguila, por que lo sabemos empeñado en ello al llamante director de dicha broadcasting.

CONTINUAN LLEGANDO

Algunas semanas atrás solicitamos de los distintos intérpretes que actúan en nuestra radiotelefonía que nos hicieran llegar sus respectivas direcciones y números de teléfonos a efectos de confeccionar un registro.

Son muchos los que han respondido a la solicitud, lo que nos impide acusar recibo en forma detallada, de manera que por estas líneas agradecemos a quienes tuvieron la gentileza de acceder a lo solicitado, cosa que facilita nuestra labor.

C X 46 CELEBRO EL ANIVERSARIO BOLIVIANO

Un expresivo homenaje rindió "Radio América" a Bolivia, en ocasión de conmemorarse un nuevo aniversario de la independencia de ese país.

Después de ejecutarse el Himno Boliviano, se difundió una interesante página del historiador Caputti sobre Jaime Zudáñez; habló después Juan Ilaria, finalizando la audición con la ejecución al piano, por el maestro Daniel Moreno, de hermosas composiciones típicas del altiplano. Lolita Rivas cantó, con sumo gusto, varios motivos indios.

Inauguró Fructuoso Astengo en CX42

El sábado último a las 18 horas se inauguró en los estudios de CX42, Tribuna Sonora, una interesante exposición de retratos al lápiz y acuarela realizados por el conocido actor Fructuoso Astengo, quien nos demuestra en dichos trabajos artísticos la vocación que siente por el arte pictórico y el dibujo, disciplinas éstas que cultiva en los momentos libres de su actividad radial.

A la inauguración de esta exposición, de la cual publicaremos, en nuestro próximo número una nota gráfica, concurrieron destacados elementos del ambiente.

DESDE EL ESTADIO

Radio Acreimlam anunció para el sábado último la iniciación de relatos deportivos a cargo del Mudo Calepino, de los matches de fútbol que tienen por escenario nuestro templo máximo del deporte del balompié.

Ignoramos por qué, pero seguramente por inconvenientes de último momento, esa iniciación ha quedado postergada para la tarde de mañana sábado.

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B.
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultur
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

EL "ATENEO PANAMERICANO DEL URUGUAY" EFECTUO EN EL SODRE UN ACTO EN HONOR DE BOLIVIA

Tuvo lugar en los salones del S. O. D. R. E. un acto de homenaje a la República de Bolivia, con motivo del día de su independencia, organizado por el "Ateneo Panamericano del Uruguay".

Se inició el festival con la ejecución de los himnos nacionales del Uruguay y de Bolivia, por la señora Adelina D'Angelo de Rodríguez, quien en una correcta versión al piano, interpretó los himnos mencionados.

Abrió luego la parte oratoria el Presidente del A. P. U. señor Luis Ridríguez Legrand que destacó la significación del panamericanismo y el objetivo del festival. Siguiéronlo luego en el uso de la palabra, pronunciando piezas merecedoras del elogio por los pensamientos expuestos en ellas, los señores Ministro de Bolivia en el Uruguay Dr. Jorge Valdés Musters, Sr. Orestes Baroffio, Sr. Juan Silva Vila, Sr. Antonio Vega (hijo), cerrando la audición, que fué trasmitida para todo el mundo por las estaciones oficiales de C X 6 y C X A 4, el bachiller Carlos Morató Manaro, quien dió lectura al mensaje que el Ateneo Panamericano del Uruguay dirige a los hombres de América.

INES NAVAS, HOSPITALIZADA

Inés Navas, actriz vinculada a las expresiones teatrales del ambiente a través de varios años de actuación integrando diversos conjuntos y que desde hace bastante tiempo ha conquistado simpatías en el ambiente radiotelefónico, se encuentra internada en el Hospital Pasteur. Interesados por su estado de salud, se nos dice que es de cuidado.

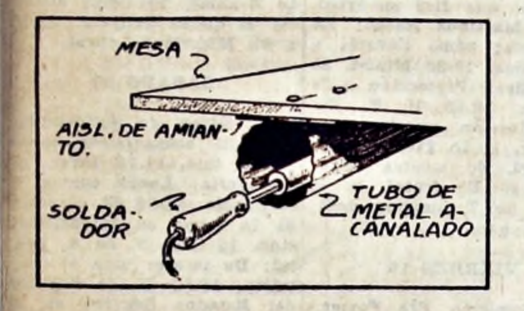
Formulamos votos por su mejoría y confiamos que sus muchos simpatizantes rodearán frecuentemente su lecho.

Para el radio aficionado

POR J. E. RAFFINI

Para el soldador

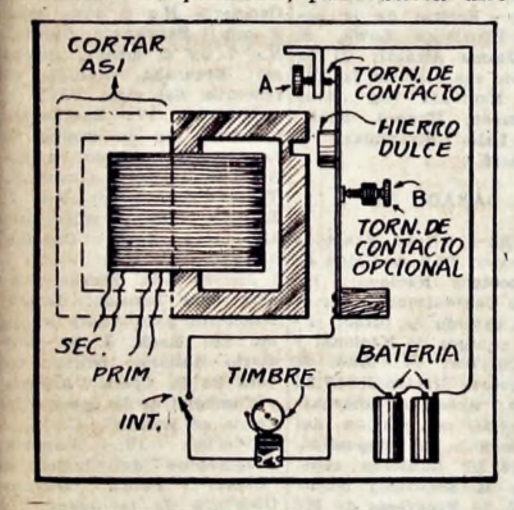
Práctica, fácil de construir y de buenos resultados, es la idea que damos a continuación. El grabado que acompaña dá los detalles necesarios para su construcción. Sólo se requiere una chapa de metal acana-



lado, si fuera posible, con la que se forma un tubo de unos 8 centímetros de diámetro por 15 o 20 de largo y un pedazo de chapa de amianto de un espesor de unos 6 a 7 milímetros. Este soporte tiene ventaja sobre los soportes livianos de alambre, fáciles de volcarse pues estando colocado debajo de la mesa, deja más espacio encima de ésta.

Relai construído con un transformador de audio

El esquema que acompaña, muestra cómo puede construirse un relai muy sensible con un transformador de audio frecuencia fuera de uso, aunque uno de los devanados esté cortado o quemado, pues basta uno



solo de esos devanados para que el relai funcione perfectamente. Como se indica en el diagrama, se corta una ranura en el núcleo de hierro, siendo la mejor manera de hacer esto, el poner varias hojas de sierra juntas, para cortar la ranura de una sola vez. La ranura debe de tener unos tres milímetros de espesor, profundizándola hasta dejar en el fondo alrededor de un milímetro y medio de pared. La otra parte del núcleo de hierro del transformador se corta con una sierra del modo como se indica en el grabado. Un resorte de vibrador, o armadura con un botón de hierro dulce remachado, es montado de manera que enfrente la ranura.

Si la armadura debe de cerrar el circuito local, cuando es atraída por el núcleo del transformador, se monta el tornillo de contacto en (A). Si el circuito local debe cerrarse cuando no pasa corriente por el devanado del transformador, se monta en (B) el tornillo de contacto. El circuito local comprende un par de pilas secas, y una campanilla o una lámpara de señales, etc.

Uso para los transformadores viejos

Los viejos transformadores pueden prestar mucha utilidad, como fuentes de energía de diferentes voltajes para prueba. Resulta práctico conectar los varios terminales del transformador a un tablero construído con un pedazo de bakelita como se indica en el grabado, donde los di-



ferentes bornes llevan su respectiva indicación de voltaje, eligiéndose así fácilmente el que se necesite para una prueba determinada. Si se encontrara que uno de los devanados secundarios de alto voltaje estuviera quemado, puede buscarse otro de esos transformadores con el mismo defecto y conectarse ambos devanados secundarios en serie

LE FALLO AL NEGRO PANCHITO

Es tradicional que el día 9 de agosto, onomástico radiotelefonico del simpático cocinero de La Voz del Aire, se celebre una gran fiesta que agrupa a los oyentes y simpatizantes del Negro Panchito, en un espacio de tiempo que transcurre con demasiada prisa en mérito a la cordialidad que genera. Y es también tradicional que el Negro tiene gestos de gran señor, repartiendo la más amplia variedad de obsequios entre sus visitantes.

Este año, sin embargo, la acostumbrada fiesta no pudo cumplirse en sus habituales ribetes porque una inoportuna enfermedad "lo sacó de la troya", aunque no tanto como para impedir que se hiciera presente el testimonio de afecto de sus oyentes.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La malquerida".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Los espejos de la casa".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "Calor de nido".
21.30 C X . — Cía. Alfredo Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabucchi.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Misceláneas".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 16 — Cía. Beco Lacanau, en "La ley de todos".
21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "El hombre niño".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "La tabla de salvación".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera "Cuando el vals y los lanceros".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
15.30 C X 48 — Barbero de Sevilla (comp.)
16. C X 20 — El Barbero de Sevilla.
20. C X 26 — Carmen (Frag.).

MARTES

22. C X 48 — Frag. de ópera.

MIERCOLES

13.15 C X 4 — Don Pasquale (sel.)

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de ópera.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "La marca del fugitivo".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. "Un capitán de blandengues". (Todos los días menos domingo).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Cuando el sol nacía". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia" episodios de Díaz Sekulich. "Animas benditas" (lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". En "Epopeya del tango". (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial, en "Un gran amor" (lunes a viernes).

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

SABADO 20 DE AGOSTO
11 Marcha caracter. "El molino de la Selva Negra" y "Parada de gorriones". Direc. de Agronomía: Las aradas para el maíz. 11.30 Serv. O. de Semillas: Remisiones de semillas. 11.45 El caballo criollo; la persistencia. 12 Elogio al consumo de la naranja. 12.30 Ventajas del uso de la lana: doce razones que lo aconsejan. 13 Miscelánea rural. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Convers. N.o 277: Comer, alimentación, digestibilidad de los alimentos, fatiga, alcoholismo. 18 Aud. de piano: sinfonías y preludios de Wagner. 19 V. Bonafé: Los empleados de la United Fruit. 19.15 Dr. J. G. Demnler: Las vitaminas de la leche. 19.30 Influencias de la buena semilla de papa. 19.45 G. Daireaux: Patrón rico. 20 Miscelánea sobre la naranja. 21 Marcha caracter. "Parada de gorriones". 20 y 45 Apertura del Canal de Panamá.

MARTES 16
11.15 Minist. de S. Pública: Dr. Escardó: La gripe. 11.30 El cuero: cómo obtenerlo. 11.45 Direc. de Agronomía: El lino y su cultivo. 12 M. R. Oliver: El eucaliptus. 12.30 Los cultivos frutales: calidad. 12.45 J. Antiga: La alegría y la risa. 13 Caracteres y calidad del ganado lechero. 13 y 15 Miscelánea rural. 17.30 Ing. N. Correa Luna: Normas para la conservación de los vinos. 18 Aud. a cargo de estudiantes de Agronomía y Veterinaria. 18.30 Direc. de Agronomía: La incubación artificial. 18.45 El estaño y sus aplicaciones. 19 La industria del petróleo en Méjico. 19.15 J. Marpons: El trabajo de las mujeres. 19.30 Principales enfermedades de las aves. 19.45 Ing. Agr. M. Quinteros: El bosque y su ubicación. 20 a 21 Sinfonía N.o 7 en do mayor, de Schubert.

MIERCOLES 17
11 Minist. de Ganad. y Agricultura: El lino y su cultivo. 11.15 Frig. Nacional: Características del cerdo para Inglaterra. 11.30 B. República: La lana y los derechos de exportación. 12 La producción de leche higiénica. 12.15 Las frutas cítricas y las enfermedades que las atacan. 12.30 Los vinos franceses: importancia. 12.45 Montes de abrigo: por qué deben hacerse. 13 "El rey sin quererlo" de Chabriar y "Danza de los espíritus". de. Gluck. 13.15 Sel. de "Don Pasquale". 13 y 45 "Un amor por tres naranjas", de Prokokieff. 17 y 30 Ing. Lucila Kock: La agricultura a través de los siglos. 17.45 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Importancia del cultivo del lino. 18 Inst. de Q. Industrial: El uso de la cal y el azufre. 18.30 La historia del vdirio. 19 Dr. P. Castro Biedma: La cooperación en avicultura.. 19.45. Sinfonía N.o 9 en re menor, de Beethoven. 20.45 "Poeta y paisano", de Von Suppe.

JUEVES 18
11 Direc. de Agronomía. 11.15 Ing. G. Helguera: Indicaciones forestales. 11.30 Ing. E. Mendoza Garibay: Importancia. que. tiene. el control de producción en la selección de las razas lecheras. 12 Dir. de Ganadería:. Insistiendo. sobre. la sarna. 12.30 Ing. F. Burgos: Sol y viento. 12.45 Un casamiento. 4.000 ovejas. 13 Miscelánea rural. 13.30 Una pareja de gorriones. 17.30 Ing. Ramón y Acosta: Tratamiento de invierno en los árboles frutales y viñedos. 17.45 Lo que dice un árbol. 18 E. Martínez Rubio: La apicultura; cómo llevarla a la práctica. 18.30 Minist. de S. Pública: Protección a la infancia. 18.45 U. T. E.: Electrificación rural y su porvenir. 19.15 Tiempos criollos: sel. de música lituana. 19.45 El frutal en el campo. 20 Trasmisión dedicada al pan.

VIERNES 19
11 Comisión Pro Fomento del Arbol: Los árboles en la ornamentación. 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Selección del ganado lecnero. 11.30 A. Maurois: Recetas para el trabajo. 11.45 Indice de flora indígena. 12 Direc. de Agronomía: Importancia del cultivo del lino. 12.30 A. N. C. A. P.: La compra de uva y su por qué. 12.45 El fogón y el hogar. 13 Poemas del camino. 13.15 Miscel. internacional. 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 18 Aud. de piano. 19 Condiciones del huevo para la exportación. 19 y 30 Conc. N.o 2 en si bemol, de Brahms. 20 Cómo elaborar el queso Gruyere. 20.15 a 21 Miscelánea rural.

SABADO 20
11 Direc. de Agronomía: Por qué aconsejamos cultivar el lino. 11.15 Direc. de Ganadería: Lucha contra el carbunclo. 11.30 El consumo de la lana: su intensificación. 12 Caja N. de A. Postal: De interés para el ahorrista. 12.30 B. de Seguros del Estado: Seguros en el cultivo del lino. 12.45 Montiel Ballesteros: Barco dormido. 13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños. 17.30 Direc. de Agronomía: Una plaga del duraznero. 17.45 La casa de campo. 18 Amílcar Razzori: Verano. 18.30 Curiosidades. Sel. musical. 19.15 "Misa de Requiem", de Verdi. 20.45 Sel. musical. 21 Marcha característica "Parada de gorriones".

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823 — U. T. E. 8 76 61.62
C X 6 — 650 Kc. - 462 Mts.
C X 38 — 1290 Kc. - 232,5 Mts.
C X A 4 — 6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 14 DE AGOSTO
12. Hora Oficial y Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Audición literario - informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Bella Vista; 15 y 30 Por C X 38: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia, desde el Pabellón de la Música; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Mozart, Humperdinck, Brahms y Debussy.

LUNES 15
12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional: 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18 30 Audición especial de la misma; 19. Por C X 38: Asoc. Cristiana de Jóvenes: Conf. sobre "El drama jurídico del siglo", por el Sr. J. J. Carbajal Victorica, del ciclo organizado por aquel Instituto; 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Gioconda Parodi: 21 y 30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Ravel, Bloch, Saint Saen y Wladigeroff.

MARTES 16
12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 18.30 POR CX38: Liceo Francés: Conferencia del ciclo organizado por la Aliance Francaise sobre "Pour le centenaire de sa naissance: la vie généreuse de Leon Gambetta", por M. Paul Larnaudie; 19 y 30 Programa de Música de Cámara de la Discote Nacional; 20. Estudio: Conferencia del ciclo de la Asociación N. de Educ. Estética del Niño; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Sienta, al piano Jaime Airaldi; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Prokofieff, Bruckner y Anónimo.

MIERCOLES 17
12 Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Audición musical a cargo de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño; 17. Hora Oficial. previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20..30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Audición del Conj. de Música de Cámara del Sodre; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Beethoven, Liadow, Villa-Lobos, Richeim y Zador.

JUEVES 18
12. Hora Oficial y estado del tiempo: 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15 y 15 Plaza Independiencia: Conc. de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia, 17. Hora. Oficial. previsión del tiempo e informativo rural: 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.15 Salón de Actos de los Institutos Normales: Conf. sobre el tema 'El Río Uruguay', por el Capitán de Navío. don José Aguiar; 18.30 Por C X 38: Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular; 19.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional, 20. Estudio: Conf. del ciclo organizado por el Minist de Salud Pública; 20.50 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Raquel Parodi Invernizzi: 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de R. Strauss, Bruch, J. S. Bach y Gluck.

VIERNES 19
12. Hora Oficial y estado del tiempo: 12.3 Audición de la Discoteca Nacional: 17. Hora Oficial. previsión del tiempo e informativo rural: 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya: 17 35 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Ernestina Lowa, al piano Jaime Airaldi; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Rameau, Dupont, Schillings, Lalo, Strawinsky y Prokofieff.

SABADO 20
12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Sud América; 17. Aud. de la Discotcea Nacional; 17.30 Estudio: Acto de homenaje a Hungría en ocasión del aniversario a su idependencia; 18.30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional: 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Lansman, Francaix, Mendelssohn, Vivaldi y Handel

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Domingo 14: Mozart: Concierto en sol mayor para piano y orq; Humperdinck: Suite sinfónica de "Hansel y Gretel"; Debussy: Nocturnos.

Lunes 15: Ravel: Minué antiguo; Bloch: Concerto Grosso; Saint-Saens: Sinfonía N.o 3 en do mayor para órgano y orq.; Wladigeroff: Suite búlgara.

Martes 16: Prokofieff: Concierto N.o 3 para piano y orq.; Bruckner: Sinfonía N.o 7 en si menor; Anónimo: Etenraka, preludio ceremonial del siglo VIII.

Mércoles 17: Beethoven: Concierto en do mayor para piano y orquesta op. 15; Biadow: El lago encantado; Villa-Lobos Choros N.o 7; Eicheim: Bali, variaciones sinfónicos; Zador: Capricho húngaro.

Jueves 18: Strauss, R. Una vida heroica; Bruch: Concierto para violín y orq. op. 26; Bach, J. S.: Concierto italiano; Gluck: Gavota de la ópera "Armida" y Tamboril de la ópera "Ifigemia en Aulida".

Viernes 19: Rameau: Fragmentos del ballet de "Castor y Polux"; Dupont: Obertura de la ópera "La pastora de cabras"; Schillings: La canción de la bruja, para recitado y orq.; Lalo: Scherzo: Strawinsky: Concierto en re, para violín y orq.; Prokofieff: Suite N.o de la música de ballet "Shut" op. 1.

Sábado 20: Tansman: Tríptico para orquesta de cuerdas; Francaix: Conciertino para piano y orq.; Mendelssohn: Suite de la música para "Sueño de una Noche de Verano"; Vivaldi: Concerto grosso en re menor N.o 11 del Estro Armónico; Handel: Música de ballet de la ópera "Alcina".

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

DOMINGO 14 DE AGOSTO
8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Vendor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi".
12.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo.
12.45 Orquesta de cuerdas.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Grabciones.
16. Trasm. de bailables "Casa de Galicia".
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Grabciones.
22.30 Bailables.

LUNES 15
8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munilio y Negro.
15. Bol. Inf de "El Día"
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Mariana Vázquez Carabal, tema El poema del hijo de Gabriela Mistral.
17.30 "La voz de los niños" por Tía Ivonne y la Srta. P. Azeves.
17.45 Grabaciones.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay, con guit.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. Tel de "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. de Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Amigos de Francia.
22. Grabaciones.

MARTES 16
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Lila Marrone, canc.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16.15 Charlas del Capitán Jim.
16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Grabaciones.
18. J. Lamarque Pons.
18.20 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Cantor Dotta, Amancay y Hnos. Altieri.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

MIERCOLES 17
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Grabaciones.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Unión Democrática de Estudiantes.
17.30 "La voz de los niños" por tía Ivonne.
17.45 Grabaciones.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 El panorama de la actualidad internac
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Orq. Cuerdas Ariel.
21.45 Grabaciones.

JUEVES 18
8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín Inform.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. Grabación.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre: "El Nilo" de Ludwig.
17.45 Grabaciones.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cantor Dotta, Amancay y los guitarristas Altieri y Moreno.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23.30 Grabaciones.

VIERNES 19
8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munilio y Negro.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
16.15 Charlas del Capitán Jim.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne y la Srta. Piñera Azeves en "Los viajes de Peter - Pan".
17.40 J. Lamarque Pons.
18. Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Doll Joe and Done, fant. americanos.
19.40 Grabaciones.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

SABADO 20
8. Inf. gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orquesta típica.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Cantor Dotta, Amancay y los Hnos. Altieri.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Grabaciones.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 Grabaciones.
23.30 Bailables continuados desde el Chanteclair Dancing.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

W-3XAL

Onda: 16.80 mts.
Horario: de 15.30 a 21.30
Programa en español

Domingo: Revista de noticias de la semana; concierto de verano; banda de granaderos; concierto de ritmo.

Lunes: Revista mensual del mercado de cereales; música instrumental; el filatélico; el hogar y la mujer, por Olga André; hora de plata; armonías de oro.

Martes: Noticias; concierto; la escena norteamericana; canta L. Suárez; noticias mundiales.

Miércoles: Noticias; resumen; concierto; hora de plata; mujeres de N. América, por O. André; ritmos populares.

Jueves: Noticias; concierto; revista literaria, por el Dr. Vargas Lasso; revista deportiva de E. Unidos; armonías de oro; momento dorado.

Viernes: Noticias; resumen de programas; concierto; hora de plata; actrices de N. América, por O. André; armonías de oro.

Sábado: Noticias; resumen de programas; concierto; hora de plata; armonías de oro; noticias mundiales.

Nota. — Estos programas en español, después de la hora 21.30 continúan por la onda de 49.1 metros hasta la 1.30.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation Potencia: 50 kw. Hora de 19.30 a 22.30 G. S. O.

Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18 A las 22 h. u. noticioso en español

Domingo: Servicio religioso protestante; música de cámara; carta semanal noticiosa; hora oficial; recital de soprano; resumen de programas en español.

Lunes: El río Támesis; un programa de números populares; recital de violoncello; recital de trozos de óperas por la soprano Stiles-Allen y el barítono D. Noble y orq. BBC; noticias en castellano.

Martes: Tópicos del día; orq. de cuerdas; recital de canciones y dúos por la soprano I. Holt, contralto W. White y el clavicordio; noticias en castellano y portugues.

Miércoles: Revista quincenal de hechos y sucesos de Inglaterra; los cantores Gerard; tenor dos barítonos, bajo y pianista; El espectro en Little Hadden; obra teatral en inglés; recital de obras de Chopin, por el pianista Solomon; noticias en castellano.

Jueves: Servicio religioso protestante; Interc. Imperial; programa de órgano; A. Campoli y su orquesta; noticias en castellano.

Viernes: Panorama de Europa Central; conc. sinf. por la orq. Imperial; hora oficial; hora de baile; noticias en castellano.

Sábado: Iona, isla santa; sexteto; recital de violoncello, por Casado; noticias en castellano; id. en portugués y finaliza con campanadas de Big Ben.

2RO - ROMA

Ubicada en Prato Smeraldo Potencia: 25 kw. Onda: 25.40; de 20 a 21.30

Domingo: Noticiario; trío vocal; canciones de films italianos; convers. sobre argumento de utilidad.

Lunes: Noticias; conc. de música sinfónica; lección de italiano en portugués.

Martes: Noticias; primer acto de "Don Pasquale"; conciertos y teatro lírico italiano, por B. Barilli.

Miércoles: Noticias; conferencia por A. del Pelo sobre "El canto folklórico romano; noticias.

Jueves: Noticioso; música varia; lección de italiano en español; noticias.

Viernes: Noticiario; "La vitrina del libro"; concierto del trío Josi, Emm y Martorana (piano, y violoncello); noticias.

Sábado: Concierto de sica teatral por la orq. sinf. de E. I. A. R. bajo la dir. de F. Previtali; conversación con ejecuciones musicales.

NORTE AMERICA

W2XAF. — Onda: 31.48. —

Hora: de 18.30 a 23.30

Lunes: 18.45 A través de los Estados Unidos: descripciones (en español). 19.20 Noticias mundiales en español. 19.30 Programa musical. 20.30 Música moderna. 22. y cantantes; 22.30 Orq. baile hasta las 23 y 30.

Martes: 18.30 Lecciones prácticas de inglés. 19.20 Noticias mundiales en español. 22 A través de mis gafas. 22.30 Orquesta de baile hasta las 23.30.

Miércoles: 18.30 Dos amigas en N. York. 19.20 Noticias mundiales en español. 19.30 Concierto hispano. 20 y 30 Prog. variado. 22.30 Orquesta de baile hasta las 23.30.

Jueves: 19.20 Not. mundiales en español. 19.30 Orquesta. 20.30 Orq. sinfónica. 21.30 Prog. musical variado. 22 Orquesta de baile hasta las 23.30.

Viernes: 18 Prog. hispano del hogar. 19.20 Noticias mundiales en español. 19.30 Concierto. 21 Orquesta de baile hasta las 23.30.

Sábado: 17.30 Prog. musical hispano del cabaret El Chico. 22 Orquesta de baile hasta las 23.30.

Domingo: 16.30 M. Talley, soprano y orq. desde Hollywood. 18.30 Prog. variado con cómicos. 19.20 Prog. variado. 20.30 Prog. musical. 22.30 Orquesta de baile hasta las 23.30.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 370.4

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 14 DE AGOSTO

11. **Inf. telegráfico con servicio prop.o.**
11.45 **U N. del Magisterio.**
12. Conj. pop. italianos.
12.15 **Guillermo Millot "El Mirlo".**
12.30 Grab. pianistas pop.
12.45 **Guillermo Millot.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Erna Sack.
13.45 Eddie Busch.
14. A. Rubinstein.
14.30 Charles Thomas.
15. Trasmis. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. **Las camp. del mundo.**
20.10 **Inf. de carácter dep. mundial.**
20.30 Tito Schipa.
20.45 Sel. de orq. de salón.
21. **Radiotone.**
21.15 Grab. de rondallas.
21.30 Sel. de canzonetas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 15

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orq. brasileñas.
12. Marimba Centro-Americana.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 **La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-sí.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Richard Crooks.
13.45 Orq. Alfredo.
14. Laura Nieto.
14.15 Larry Clinton.
14.30 L. Sagi-Vela.
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. Frag. de tríos y cuartetos de cuerdas.
16.30 Cosacos del Ural.
16.45 R. de Stefano.
17. **Inf. local y telegráf.**
17.45 Ernesto Lecuona.
18. **El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. **Inf. telegráfico del interior con nuestro servicio exclusivo.**
20. **"Las Campanadas del mundo"**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Charla de Barba Ghighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 Sofía del Campo.
21.30 Guit. flamencos.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 16

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Rosina Torri y Tino Rossi.
13.45 Orq. Rico.
14. J. Echaniz y Johnny Jhonson.
14.15 **José Mojica.**
14.30 Sel. de ouv. y fant.
15. Jascha Heifetz.
15.30 Simón y M. Isaura.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **María Jesús Riba. Pianista.**
18. **Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 C. O'Conell y Edwin Luis Viapiana.
18.45 **Luis Viapiana.**
19. **Inf. tel. del interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.**
21. **Radiotone.**
21.15 Horowitz y J. Iturbi
21.30 Martha Eggerth.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 17

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 "Fats" Waller.
12. Conj. típ. brasileños.
12.15 E. Merman y Al Bowly.
12.30 **Hora Popular. Pimentón, Ciccillo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.**
13. **Las Campanadas del Mundo.**
13.30 Castañuelas.
13.45 Celestino Sarobe.
14. Cali y Gatusso.
14.15 P. Hertogs y Ricardo Mayral.
14.30 Sel. de orq. sinfón.
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. Ramona y R. Bargy.
16.15 Danza salemanas.
16.30 Obras sinfónicas.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Daniele Serra.
18. **"Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa, Maestro Aparicio, etc.**
19. **Inf. tel. del interior.**
20. **"Las campanadas del mundo".**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 **Guillermo Millot.**
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 18

11. **Inf. ext., local e int. Pirulo Barthe.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **Guillermo Millot.**
13.45 Orq. Illescu.
14. **Guillermo Millot.**
14.15 Vernon Geyer.
14.30 **Dr. A. Guzmán, conf.**
15. E. Rethberg. I. Gorin.
15.30 Operetas famosas.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Pian. M. Jesús Riba**
18. **Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.**
18.30 Masas corales.
18.45 Marian Anderson.
19. **Inf. tel. del interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.**
21. **Radiotone.**
21.15 Orlando Silva.
21.30 Hermanas Aguila.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

VIERNES 19

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Conj. paraguayos.
12. Julio De Caro.
12.15 M. Cueto y J. Arvizú.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Michael Spalding.
13.45 Feodor Chaliapin.
14. Bing Crosby.
14.15 Grabac. de acordeón.
14.30 Valente y Ziliani.
15. **Consult. y charlas. por M. Flores.**
16. Fragm. de obras de R. Schumann.
16.30 Agustín Lara.
16.45 Pilar Arcos.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Jazz Hot Club.
18. **"Reino de los Niños"**
19. **Inf. tel. del interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21. **Radiotone.**
21.15 **Guillermo Millot.**
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 20

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 I. Argentina.
12. Orq. Taglaiferri.
12.15 Nicolás Amato.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **Guillermo Millot.**
13.45 A. Barrios.
14. **Guillermo Millot.**
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Valses famosos.
15.30 Cosacos del Don.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Cuarteto Machín.
18. Música japonesa.
18.15 Rodolfo Ducal.
18.30 Enmanuel Feuerman.
18.45 Antonia Mercé.
19. **Inf. tel. del interior. con nuestro servicio exclusivo.**
20. **Las Camp. del Mundo**
.05 **Radio Diario.**
21. **Radiotone.**
21.15 Tino Folgar.
21.30 Cuarteto Machín.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

---

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 14

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. **"Bailando en Radio Continental".**
19. Música regional boliviana.
19.20 Solos de órgano.
20.20 Jean Kiepura y Erna Sack.
20.40 20 minutos con René Chemet.
21. **"La Consagración de la Primavera", de Strawinsky.**
21.30 **Hora Juventud.**
22. **Concierto de Obras, de O. Respighi.**
22.40 Mills Brothers.
23. Sonatas de Cropin.
23.30 Divers. musicales.

LUNES 15

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. Música para pianos de autores españoles
18.30 **Quinteto en Si Menor, de Brahms.**
19. Ritmo bailable.
20. **Informativo mundial (castell. y port.)**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Música paraguaya.
21.20 Operetas.
21.40 Cinco orquestas melódicas americanas.
22. **Sinfonía N.o 2, de Barodin.**
22.40 Música Gitana.
23. Valses imperecederos
23.20 Romanzas y dúos.
23.40 Varied. musicales.

MARTES 16

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. Música típica correntina.
18.20 Trozos de óperas de Puccini.
18.40 Sonatas de Beethoven.
19. **Concierto N.o 2 para piano y orquesta, de S. Rachmaninoff**
20. **Informativo mundial.** (Cast. y Port.)
20.30 **Suplemento artístico cultural brasileño.**
21. A... bailar.
22. Recital de piano.
22.30 Wingy Mannone y Adrián Rollini.
23. **Sesenta minutos con las grandes batutas.**

MIERCOLES 17

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. Selección de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.30 Varios conjuntos Washboards.
19. Música folklórica sudamericana.
19.20 **Sonata en La Menor, de Grieg.**
19.40 Mús. melódica americana.
20. **Informativo mundial.** (Cast. y Port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural Castellano.**
21. Divers. musicales.
21.30 **La Radio y su Técnica.** Audición dedicada a los radio-amateurs.
22. **Bailando en Radio Continental.**
23. Conjunto de cuerdas Squire.
23.20 Canc. españolas.
23.40 **El Rincón de los Niños, de C. Debussy.**

JUEVES 18

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. Para lo samigos del baile.
19. **El Rincón de los Niños.** Audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.20 Los Bohemios Vieneses.
19.40 Canciones de F. Schubert.
20. **Informativo mundial.** (Cast. y Port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Preludio de maestros cantores, de Wagner.**
21.20 Música para piano de compositores modernos.
21.40 Canciones de óperas.
22. Jazz Hot.
22.30 **Concierto en La Menor para Cello y Orquesta, de S. Saens.**
23. Solos de órgano.
23.30 Motivos musicales de películas.

VIERNES 19

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. **Cuarteto en Sol Menor, C. Debussy.**
18.20 Orquestas melódicas americanas.
18.40 Solos de violín.
19. **Cuarteto en Do Mayor, de Beethoven.**
19.30 Jimmy Lunceford.
20. **Informativo mundial.**
20.30 **Suplemento Artístico Cultural Brasileño.**
21. Variedades.
21.30 Solos de órgano.
22. Bailables.
23. **Quinteto en Fa Menor, de Brahms.**
23.40 Variedades.

SABADO 20

12.30 Trasm. simult. con L.S.2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto de Obras, de J. S. Bach.**
19. Sophie Tucker.
19.20 Solos de piano.
19.40 **Dos obras breves de, Honegger.**
20. **Informativo mundial.** (Cast. y Port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural Castelano.**
21. **La Voz del Guaran.**
21.30 **La Radio y su técnica**
22. **Bailando en Radio Continental.**

DOMINGO 14 DE AGOSTO

9. Inf. Matutino.
9.15 Ada Falcón.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil.
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11.. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. J. Strauss.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Bohemios Vieneses.
15. Orq. Sinf. de Berlín, Viena, Chicago, Filadelfia, Londres.
17.15 José Mojica.
17.30 Harry Roy.
17.45 Carlos Gardel.
18. Odette Amaral.
18.15 Lucio Demare.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Pils et Tabet.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vásquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Los espejos de la Casa". 2 actos cómicos (de Eleodoro Peralta.
23. Boletín informativo.
23.05 Henry Garat.
23.15 Joe Venuti.
23.30 Agustín Irusta.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 15

9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Valaida.
10. Sylvio Caldas.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Oscar Alonso.
11. E. Santos Discépolo.
11.15 Ray Noble.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Manolo y sus muchachos.
12. Hora Ofic. e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Selección "Swing".
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Isolde Menges.
17.30 Valses de Antaño.
18. Desde "Radio City". Sorteo de la Cía. Uruguaya de Seguros.
18.15 Emund Kurtz.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.15 Salaverry Vásquez.
19.30 "La semana política" por los Dres. Héctor Payséo Reyes y Felipe Gil.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20..45 Ricardo Ibañez.
21. "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lana a).
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grezzi.
23. Pils et Tabet.
23.20 Mistinguett.
23.30 Charlo.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 16

9. Inf. Matutino.
9.15 Hnos Arzoz.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Adelio Zagonara.
10. Odette Amaral.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Bill Coleman.
11. Oscar Calle.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Típica Sevilla.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Meyen - Stelakis.
15. Primstemp, L. Boyer
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Durbin - Garland.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 "Campo", Fabini.
17.30 Richard Tauber.
17.45 Hnas. Kotanyi.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Rafael Galindo.
18.45 Mario Chamlee.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 J. Mac Donald - N. Eddy.
19.45 R. Firpo.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Visitas a la tierra donde no se muere, por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

MIERCOLES 17

9. Inf. Matutino.
9.15 André Padoc.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ruiz - Acuña.
10. Alvarengo y Ranchinho.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Mikey Mouse.
11. Lucienne Boyer.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Juan Maglio.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Pampas.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Istvan Weishaus.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Ray Ventura.
17.30 Polifónica de Roma.
18. "Cine Baby".
18.30 Lillian Harvey.
18.45 Fritz Kreisler.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Lalo.
19.30 "Pétalos", I. Prats.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21.05 "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Los Boyeros.
22. "La religión de la palabra. Víctor Pomés
22.30 Django Reinhard.
2.45 Héctor Palacios.
23. Don Pancho.
23.15 Boletín Informativo.
23.20 Las Antillas.
23.30 Alberto Gómez.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Felipe V. Rivera.
9.30 Inf de Tablada.
9.45 Amanda Ledesma.
10. Fco. Alves.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hugo del Carril.
11. Ernesto Lecuona.
11.15 Blanca Nieves.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficia le Inf. Aéreo y Marítimo des de el I. Meteorológ.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Lily Pons.
15. Hans Bund.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rincón Criollo".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Rafael Galindo.
17.30 Joe Paradise.
18. Sinf. de Viena.
18.30 Jazz Club Uruguayo Por "Sedim".
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G Peña.
19.30 Cuarteto R. Firpo.
19.45 Alberto Reynal.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vásquez
21.30 Compañía radioteatral Becco - Lacanau "La ley de todos" 2 actos de José Maz zanti.
23. Boletín Informativo.
23.05 Mario Melfi.
23.15 Marcos Redondo.
23.30 Paul Whiteman.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 19

9. Inf. Matutino.
9.15 Pedro Maffia.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ambrose.
10. Carmen Barbosa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Evaristo Barios.
11. Los Pampitas.
11.30 Inf. de Tablada.
11.15 Harry Roy.
11.45 Trío Méjico.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 J. Mac Donald.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17.30 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Antonio Sala.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Consejo Arquidiocesano de Hombres de la Acción Católica. Conferencia a cargo de los Dres. Juan Vicente Chiarino y Lorenzo Martínez Vera.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor." con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 Los Pampas.
21. "Pasa la canción...". Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Ricardo Ibañez.
22. Desde el teatro Solís.

SABADO 20

9. Inf. Matutino.
9.15 Bing Crosby.
9.30 Ernesto Famá.
9.45 Aníbal Troilo.
10. Bohemios da Cidade.
10.30 Boletín Informativo.
11. Mlle. Celys.
1.15 Charlo.
11.30 H. Roy y sus pianist.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Chopin.
15. Tito Schipa.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Rhein Lieder".
16. Pills et Tabet.
16.30 Manuel de Falla.
17. Franz Lehar.
17.30 Danielle Serra.
18. Lucio Demare.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Clota Monestier.
21. "Aud. de Gala" presentada por Los Cerros de San Juan.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Goniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 14 DE AGOSTO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pueciano.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas, form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17. Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 15

11. Hora militar y naval.
11.30 Pianistas J. Iturbi y V. Horowitz.
12. Pedro Vargas.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. M. Weber.
18. L. Alvarez y T. Rossi
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 "Guaraní". Automovilismo y motociclismo
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en su inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.
22. Selec. de bailables.

MARTES 16

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. L. Reimsn.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Ricardo Tauber.
18. Duke Ellington.
18.30 Conj. F. Brunelli.
19. Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del Club Atlético Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 17

11. Hora militar y naval.
11.30 Tip. Víctor.
12. C. y A. Miranda.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Grab. de marimbas.
17.45 Org. Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango, dir. Pirulo Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 18

11. Inf. militar y naval.
11.30 Sel. operetas fam.
12. Cancionistas Tania y Delly Dumas.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Selec. de rondallas.
19.15 Aud. del Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato Arsénico, Punch, etc
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables

VIERNES 19

11. Inf. militar y naval.
11.30 Orq. sinfónica Boston "Pops".
12. J. Mac Donald.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment. deportivos.
14.30 Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Coro de Cosacos del Don.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Guit. populares.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico Punch, El Ñato, etc a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 20

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango", Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últimas inform. de turf.
12.35 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de Football
19.15 Aud. del Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 14 DE AGOSTO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. C. Mandolinístico.
17.30 F. Chaliapin.
18. Int. y fantasías.
18.30 Variedades de óperas
19. Audición bailables.
21. Serenatas y valses.
21.30 "La Malquerida" drama en 3 actos de J. Benavente por la Cía. Concepción Oloña.

LUNES 15

11. "Globos de papel". Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española.
13. Orq. Osvaldo Fresedo
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín, piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso, piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Danise.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 16

11. "Globos de papel". A cargo de Julio Verdié.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Gluria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Rossini y Donizzetti.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de Granados y Arbos.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acomp por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Cerebros privilegiados (Chopin), por Caballero Soriano. Aud. Pitina.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas

MIERCOLES 17

11. "Globos de papel".
11.30 Sel. canc españolas.
12. Danzas noruegas, de Grieg.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Kreisler y M. Rosen.
17.30 Sel. de óperas. Barit.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Divers. musicales
21.30 "Las fábricas iluminadas", Por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música de Víctor Herbert.

JUEVES 18

11. "Globos de papel"
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Tenor M. Fleta.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Clone.
18.30 Canciones chilenas. Inglesa.
19. Héctor González, cant nacional acompañado por R. Dioniggi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acomp. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España: Madrid", por Caballero Soriano. Aud. Yerba Armiño.
21.45 Prog. mús. española.
22.15 Div. Musicales.
23. Programa de música inglesa.

VIERNES 19

11. "Globos de papel".
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Ponchielli y Rossini.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Gounoud.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "La Lotería" reseña histórica por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano L. Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 20

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Frag. de zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Marion Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 14 DE AGOSTO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte. Páginas alternadas con selec. de mús y canto.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8.41.20.
17. Canc. del Mundo.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
18.45 J. Arbelo. Concer. de guitarra.
19. Orq. Típ. "22".
20. Radio. Inf. C X 22.
20.30 Prog. de bailables.
20.45 Tito Guizar.
21. Prog. de bailables.
21.45 Canzonettas.
22. Prog. de bailables.
22.45 I. Corsini.
23. Prog. de bailables.

LUNES 15

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10. Balalaikas.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música catalana.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Al ritmo de ltiempo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
9. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Típ. Derecho Viejo.
21. Canc. españolas.
21.15 Ida Revetria, soprano.
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Intermezzos.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 16

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15. Sinf. N.o 2 de Rachmaninoff.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots pelícnlas.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. "El Hogar y la Sociedad". Blas S. Genovese.
18.15 Solos de piano.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Lilita Maisonave.
21. Orq. Típ. "22".
21.15 Xavier Cugat.
21.30 Solos de violín.
21.45 Coros de ópera.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. G. Trabuchi.
22.30 Típ. Derecho Viejo.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 17

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Infñ Magisterial.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Lilita Maisonave.
12.30 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Música francesa.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía. y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Al ritmo del Mundo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Tip. Derecho Viejo.
20.45 Música Nativa.
21. Julio Arbelo, guit.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 18

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. Sinf. N.o 8 de Schubert.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Extensión Cultural de los Iinst. Normales, por S. Morey Otero.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
18.45 J. Arbelo. conc. guit.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Orq. Típ. "22".
20.45 Lilita Maisonave.
21. Preludios.
21.15 Ida Revetria, soprano
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Música húngara.
22.30 Típ. Derecho Viejo.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 19

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranáz
17.30 Tierra Adentro.
18. Al ritmo del tiempo Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Un programa Fada Radio: —Desfile del viernes, con números artist. distintos cada 10 minutos.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 20

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. Magisterial.
11. "La Campaña". Asoc. Rural del Uruguay.
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Comcnt. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio Gran desfile artístico canto, música, verso y teatro. Noticias al momento de los encuentros deportivos.
16. Prosigue la Matinée, con el Concurso Infantil "Los 12 pibes de oro".
17. Teatro Breve, por P. Aranaz
17.25 Resultados completos de las carreras y encuentros deportivos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Asoc. Nac. de Maestros.
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 Hora Col. Gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Típ. Derecho Viejo.
20.45 Juan Ferro y guit.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabuchi.
22.30 Típ. Derecho Viejo.
23. Grandes bailables Fada Radio, —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 14 DE AGOSTO

11. Tip. Victor; 11.15 Ernesto Famá; 11.30 Clásicos; 11.45 Juan Maglio; 12. Música Brasileña; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 12.30 Alberto Gómez; 12.45 C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 13.30 Intervalo; 18. Bailables; 19. Charlo; 19.30 Sureda Devin; 19.45 P. Maffia; 20. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; 21.15 J. Maglio; 21.30 C. Gardel.

LUNES 15

11. Noticioso Matutino; 11.30 Clásicos; 12. A. Ortiz Tirado; 12.30 Fco. Lomuto; 13. Cuarteto Brunelli; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 C. Gardel; 19. Dajos Bela; 19.15 O. Fresedo; 19.30 Duo Gómez-Vila; 19.45 Red Hot Panamerican Jazz; 20. Roberto Firpo; 20.15 Libertad Lamarque; 20.30 Trío C. Ortiz; 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 16

11. Informativo Matutino; 11.30 Primicias; 12. C. Mir; 12.30 D. Bela; 12.45 Ign. Corsini; 13. Música Brasileña; 12.15 Tito Schipa; 18.15 A. Gómez; 18.45 na; 13.30 Intervalo; 18. J Fco. Lomuto; 19. C. Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Típ. Víctor; 20.15 Clásicos; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merelle; 21. C. Gardel.

MIERCOLES 17

11. Noticioso Matutino; 11.30 Fco. Canaro; 11.45 Dúo Fleurquin - Febre; 12. O. Fresedo; 12.15 Música Americana; 12.30 Clásicos; 13. Fco. Lomuto; 13.30 Intervalo; 18. Trío C. Gómez; 18.15 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 Miguel Fleta; 20.45 Tangos de la guardia vieja; 21. Joyas musicales; 21.15 Bailables.

JUEVES 18

11. Informativo; 11.30 O Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selec. de valses; 12.45 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 18.45 Ada Falcón; 19 Bohemios Vieneses; 19.30 Dajos Bela; 19.45 Típica Fco. Canaro; 20. Música brasilera; 20.15 J. Moriche; 20.30 Guitarras Hawaianas; 20.45 J. Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; 21.15 Dúo Brunelli; 21.30 C. Gardel.

VIERNES 19

11. Noticioso Matutino; 11.30 Selección de valses; 11.45 Ignacio Corsini; 12.15 Cayetano Puglisi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 12.45 Julio de Caro; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío C. Ortiz; 18.30 C. Gardel; 18.45 Harry Roy; 19. Carmen Mir; 19.15 Guitarras Hawaianas; 19.30 Primicias; 20. Ada Falcón; 20.15 Joyas Musicales; 20.30 Roberto Firpo; 21. Bailables.

SABADO 20

11. Informativo Matutino; 11.30 Fco. Canaro; 12. Carlos Gardel; 12.30 Cuarteto Brunelli; 12.45 J. Mojica; 13. Dajos Bela; 13.30 Intervalo; 18. Lily Pons; 18.30 Fco. Canaro; 18.45 P. Maffia; 19. Música Rusa; 19.15 Primicias; 19.45 Música Americana; 20. Trío C. Ortiz; 20.15 Harry Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Bruneli; 21. Carlos Gardel; 21.30 Joyas músicales.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 14 DE AGOSTO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Pils et Tabet.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario. Bella Vista y Nacional.
17.30 Inf. H.pica.
18. Carlos Gardel.
18.30 Joe Venuti.
19. Roberto Firpo.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 "M.crófono". Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.— José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 M. Oceguera.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

LUNES 15

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Aurora Miranda.
11.30 Comediantes Harmon.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" Jose L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Juan Arvizú.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Die Abels.
15.30 Juan Maglio.
16. Desfile Music. Odeón Jazz.
17. Hora de la Asociación Uruguaya de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Harry Roy.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Híp.cas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Consejo Anguidiocesano de Hombres de la Acción Católica. Conferencia a cargo del R. P. Luis Parrcla, Rector de los R.R. P. P. Jesuitas.
22.15 Desde Alemania. Con emisoras alemanas de onda corta. — "Don Giovanni", de Mozart. Intervienen Ezio Pinza, Virgilio Lisari, Anton Dermota, Elisabeth Rethberg. Orq. de la Opera del Est. de Berlín.

MARTES 16

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Kaye - Mreton.
11.30 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Españols José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ocampo - Flores.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Calor de nido", 3 actos de Juan Antonio Mones Ruiz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociació U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Music. Odeón Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supic. ci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Henry Garat.
22.30 Orq. Odeón.
22.45 Sint. Tel. del día

MIERCOLES 17

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Alberto Vila.
11.30 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informat.va.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. J. L. Padula.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Maurice Chevalier.
15.30 Bernard Ette.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 Desfile Musical Odeón Internacional.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 José Mojica.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

JUEVES 18

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Bohemois da Cidade.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada"
15. Tito Guizar.
15.30 Fco. Lomuto.
16. Desfile Musical Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo
18.35 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor
22. Carmen Miranda.
22.30 Hans [illegible]
22.45 Sint. Teleg. del día.

VIERNES 19

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Bando da Lúa.
11.30 Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Españols José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes
14. Hugo del Carril.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radioteatral Cía. Becco Lacanau "La tabla de salvación", 3 actos de J. Antonio Mones Ruiz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Musical "Odeón". Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
22. Box desde el ring- Teatro Mitre.

SABADO 20

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Quinteto Don Pancho
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.30 Boletín Informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Nacional-Sud América.
17.30 Inf. Hípica.
17.30 Inf. Hípica.
18. Enrique Rodríguez.
18.30 Charlo.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Típica Víctor.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Sint. Teleg. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 14 DE AGOSTO

9. Schubert: Cuarteto en Re.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. "El domingo a las 11".
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".
12.45 Fragmentos de "El País de la Sonrisa", etc. y L. Boyer.
13.30 C. Mandolinístico y Romanzas.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Gran órgano.
16. Rossini: "El Barbero de Sevilla".
18. Valses y bailables.
19. Jazz y zarzuelas.
20. Fragmentos de "Carmen".
20.30 Pilar Arcos y Juan Arvizú
21. José Buti. cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.10 Julio de Caro.
21.30 Signe Butti.
22. Programa español c "Sarita y Cañamón".

LUNES 15

9. Orq R. Firpo.
10. L. Lamarque y A. Gómez.
10.30 Cab Calloway.
10.45 Mills Brothers.
11. C. Gardel
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Chamlee.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 Frag. de "La Viejecita".
13.15 "Las hojas del Calendario".
13.30 Sigue La Viejecita.
14. Noved. típicas.
16. Mozart: Sinfonía "Júpiter".
16.30 "Orfeón Pamplonés".
17. Grieg: Suite Peer Gynt.
17.30 Preludio de Lohengrin, etc.
18. Ninon Vallin.
18.50 Mardones y Schipa.
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comitato de Italia
21. Canc. Lolita Rivas.
21.30 Programa Cult Alemán.
22.30 Pianista Backhaus y Barítono Reckhemper.

MARTES 16

9. S. Tucker.
10. J. De Caro y Los Trovadores de Cuyo.
10.30 D. Ellington y The Revelers.
11. Rubio - Martínez.
11.20 Preludio de El Anillo de Hierro, etc.
11.40 M. Journet y B. Barrientos.
12.10 Orq. Godwin
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Collerati: repert. vienés
13. Inf. de Tablada.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Rachmaninoff: obras diversas.
16.30 Frag. de óperas de Gounod.
17. Sel. Kettelbey.
17.30 Kcczalsky: pian.
18. Chaliapin.
18.30 Invitación al vals y frag. de Bohemios.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Forido y el dúo Los Tordos.
19.45 S. Tucker.
20. Phils y Tabbet.
20.30 Comitato italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 17

9. Verdi: Cuarteto en mi menor.
10. Mario Chamlee.
10.20 Conj. Godwin.
10.45 Andrés Segovia.
11. J. Mardones y dúos de óperas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Jesse Crawford.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Carlos Dix.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Jazz Sinfónica.
14. Novedades típicas.
16. Sel. Kettelbey.
16.30 E. Caruso
17. Claudio Arrau.
17.30 Elisabeth Rethberg.
17.50 Overtura de Mignon y B. Gigli.
18.20 Pianista M. Berrota.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Carmencita Vargas.
19.50 Rita Montaner.
20.10 Dúo Los Norteños y sus guitarristas.
20.20 Il Comitato de Italia
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán
22.30 P. Casals.

JUEVES 18

9. Mills Brothers.
9.50 A. Chazarreta.
10.10 Alberto Vila.
10.35 Nullo Romani.
11. D. Powell.
11.20 C. de Guzmán y J. Mojica.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Eggerth.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 M. Serós.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Haydn: Sinfonía La Sorpresa.
16.40 Frag. de "La Tosca" y otras épocas.
17. Coros de Fausto, etc.
17.30 Valses.
18. Fantasía de Turandot, etc.
18.30 Vives: Frag. de Bohemios.
18.55 A. Molina.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Orquesta de Cuerdas "Salón Concert'.
21.40 "El hombre niño", drama en 3 actos de Manuel Acosta y Lara, por la Cía. de Julián de la Cantera.

VIERNES 19

9. Magaldi - Noda.
10. Relatos por Evaristo Barrios.

10.20 Conjuntos brasileños.
10.40 Julio de Caro.
11. Amalia Molina.
11.20 Quint. mejicano.
11.40 Sofía del Campo.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 A. Galli Curci.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Segovia y María Luisa Anido.
16. Obr. de Tschaikowsky
17. Ural Cosacos.
17.30 C. Mandolinístico.
18. Balalaikas.
18.25 Valses de Strauss.
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Wanda Landowska.

SABADO 20

9. Schubert. Trío op. 99
10. T. dal Monte y Martinelli.
10.30 Kreisler y T. Schipa
11. Arpista Lamoreux y E. Rethberg.
11.30 Félix Salmond y M. Jeritza.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Orq. de cuerdas "Salon Orchester".
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14. Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Va penciero" y otr. coros.
17.30 Quinteto de C. Frank.
18. F. Chaliapin.
18.30 M. Elman y L. Pons
19. Vivaldi: Concierto Grosso.
19.30 Lieders de S hubert y otros.
20. Agustín Barrios y M. Eggerth.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 Valses.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 J. Crawford.
22.30 Cortot y Lieders.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 14 DE AGOSTO

10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
11.15 Carlos Gardel.
12. Imp. Argentina.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.
14. Orq. Sinf. de Berlín.
14.15 Hora del arrendamiento (Nuevas Rutas).
15.45 Matinee Musical de C X 28 Tosca (Puccini). Romeo y Julieta (Tschaikowsky)
19. Bailables.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 15

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Comentarios cinematográficos. (Nuevas Rutas).
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento Político
12.35 El Mudo Calepino: Comentarios futbolísticos.
13. Hora Ideal.
14.30 Hora del Arrendamiento.
16. Audición de la mujer
16.30 Hora científica.
17. Erna Sack.
17.15 Hora para todos.
18.15 Trío Matamoros.
18.30 Harry Roy.
18.45 Hnas. Miranda.
19. Brochazos.
20. La Vida en Broma. Dir.: L. Espasandín.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 16

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuecas Rutas Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora Médica.
17. Mercedes Simone.
17.15 Hora para todos.
18.15 Rondalla Uzandizaga.
18.30 José Moriche.
18.45 Samuel Aguayo.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Broma
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 17

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Comentarios cinematográficos. — Nuevas Rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora para todos.
17.15 Hora para todos.
18.15 Media hora de Jazz.
16.30 Hora Científica.
17. Pablo Casals.
17.15 Hora para todos.
18.15 1|2 hora de jazz.
18.45 Gardel.
19. Brochazos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 18

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Rob. Firpo.
11.30 Agustín Magaldi.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer
16.30 Hora científica.
17. Los Baturros.
17.15 Hora para todos.
18.15 Charlo.
18.30 Media hora de jazz.
19. Brochazos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 19

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Bando Da Lúa.
11.30 Comentarios cinematográficos —(Nuevas rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer
16.30 Media hora de jazz.
17. Vasa Prihoda.
17.15 Hora para todos.
18.15 Orq. Sinfónicas.
18.45 Erna Sack.
19. Brochazos.
20. "La vida en broma".
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 20

10.45 Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.
11.45 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14. Matinee del Circo.
16. Hora del Arrendam.
17.30 Hora para todos.
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

NOTA: el programa del día domingo 14 y sábado 20, está sujeto a modificarse, siempre que las anunciadas propalaciones desde el Estadio Centenario entraran en vigencia.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 14 DE AGOSTO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Tito Guizar.
9.15 Orquesta De Caro.
9.30 Lilyan Hervey y C. Harmonists.
9.45 Harry Roy.
10. Mojica.
10.15 Orq. Canaro.
11.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12.10 Hipódromo radial, a cargo de Pomery,
12.45 Orq. Típ. A. Sica.
13.15 Fco. Amor y Amanda Ledesma.
13.30 Angel Sica, su gran Típica y su cantor A. De María.
14. H. Lázaro.
14.15 Solos de violín.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Rondall.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 M. Simone.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Hora de Pedidos. — UTE. 40-14-22.
17. Hands Buns.
17.15 Trío Méjico y B. Silvester.
17.30 Lomuto.
17.45 Magaldi.
18. Bailables. Inf. Hípica
19.40 J. de Paula Guedes.
20. Panchito Pons.
20.15 Cuarteto Típico Guardia Vieja.
20.30 Panchito Pons.
20.45 C. Guardia Vieja.
21. E. Radamés Luzzi.
21.15 Orq. "Divers. Musicales".
21.45 E. Radamés Luzzi.
22. "Divers. Musicales"
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 15

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Biaggi.
9.15 Gardel.
9.30 Trío de guitarras.
9.45 Ada Falcón.
10. Harry Roy.
10.15 Juan Arvizú.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. D. Verdi y cuart. tip
13.15 Cuart. tip. Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Coro mejicano y Giucci.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Canzonetas.
14.45 Solos de acordeón.
15. Orq. Rodeiguez.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 M. Simone.
16. Ped'dos. 40-14-22.
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Tania.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.10 A. Sica y su típ.
20.45 Canc. brasileñas
20.55 A. Sica y su típ.
21.25 Comedia Cía Moya.
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 16

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Solos de violín.
9.15 Toti Dal Monte.
9.30 Lajos Kis.
9.45 M. Olivier.
10. Orq. Firpo.
10.15 Canc. paraguayas.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Gran Orq. Sica y A. De María.
12.45 M. Simone.
13. Orq. Típ. Sica.
13.30 Hugo del Carril.
13.45 Orq. Típica Angel Sica y A. De María.
14. Rode y sus cíngaros.
14.15 Chaliapin.
14.30 Trío clásico.
14.45 Juan García.
15. Orq. Lomuto.
15.15 Trío Odeón.
15.30 Magaldi.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18. Homenaje a Constante Corso.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Orq. "EsPaña".
21.15 E. Radamés Luzzi.
21.30 Orq. España.
22. Ed. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 17

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Orq. Canaro.
9.15 A. Lutter.
9.30 C. Harmonits.
9.45 Arvizú.
10. Brau. Orq. Spezial.
10.15 Coro Kubic.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 D. Verdi y cuart. tip
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Solos de piano, por Urquizú.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14.15 Rondalla.
14.30 Frag. de zarbuelas.
14.45 A. Palacios.
15. Boulanger.
15.15 H. Del Carril.
15.30 Los Nativos.
15.45 L. Lamarque.
16. Hora de pedidos. —
17. Orq. Tarantini.
17.15 Canc. paraguayas.
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Orq. Pocholo.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire
20.05 Orq. Típ. A. Sica.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Orq. Típ. A. Sica.
21. Violeta Gómez.
21.15 Orq. Típ. A. Sica.
21.25 Cía. Radio Teatral dirige Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 18

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. I. Corsini.
9.15 Orq. Maglio.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Weinher.
10. Costello, Moreton Kaye.
10.15 Mojica.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 H. Roy.
12.45 Típ. Sica y Alcides de María.
13.15 A. Irusta.
13.30 Orq. típ. Angel Sica
14. Bonanova - Lecuona.
14.15 Orq. Ibérica.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Lajos Kiss.
15. H. Lázaro.
15.15 Liebe - Jungher.
15.30 Francisco Alves.
15.45 Kreuder.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 19
8. Discoteca diversa
8.20 Inf. de C X 30.
9. Los Nativos.
9.15 Trovero Roccati.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Duo Buono - Striano.
10. Cuarteto Firpo.
10.15 I. Argentina.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Canc. brasileras.
14.15 Orq. Brunelli.
14.30 Operetas.
14.45 Orq. sinfónica.
15. M. Olivier.
15.15 Quint. Don Pancho.
15.30 Ocampo - Flores.
15.45 Trío Odeón.
16. Hora de pedidos.
17. Andreany - Kreuder.
17.15 Ray Ventura.
17.30 Orq. De Caro.
17.45 L. Lamarque.
18. Discoteca diversa.
18 30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 A. Gómez.
21.25 Cía. Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2
SABADO 20
8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Guizar.
9.15 Solos de violín.
9.30 Orq. Spezial.
9.45 Zarzuelas.
10. Orq. Lomuto.
10.15 H. Lázaro.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus n. form. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 Orq. "España".
14.30 I. Argentina.
14.45 Rondalla.
15. Giucci. Orq. Telefunken.
15.15 Arvizú.
16. Pedidos 40.14.22.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Urquizú. Piano solos.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Magaldi.
22.15 Orq. tip. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 14 DE AGOSTO
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14. Fragment. de óperas.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18.30 Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Vermouth Bailable.
19.30 Fernando Outeda, c. criollo con guitarra S. Millán.
21. Bailables de Corpora.

LUNES 15
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial, A. Vila Verde.
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica
14.55 Canaro, bailables.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

MARTES 16
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Mundial Sintét A. Vila Verde.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Fernando Outeda, c. criollo.
20.15 Tip. Sinf. Panchito Maqueira.
21. Corporación Radial.—
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23. Sel. bailables.

MIERCOLES 17
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables
15.10 Tangos, Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com
21. Corporación Radial — "Un gran amor". Ep. Estreno.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

JUEVES 18
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Gravis.
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.30 Inf. Sintético Mundial
13. Aud. Amarelinho JM
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment
16. Inf. de la propiedad
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18.45 Conc. escol. Rinvepor
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com
20.15 Tip. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.— "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

VIERNES 19
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.45 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Fernando Outeda, c. criollo. Guitarrista: Millán.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

SABADO 20
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo - Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
15. Radio teatro: V. Rivero.
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18.30 Resultados football y careras por Melgarejo
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
21. Corpor. Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito

Informativo de propiedades para alquilar o vender: de 10 a 10 y 45 y de 16 a 16 y 30.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 14 DE AGOSTO
9. Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música típ., etc.
11. Alberto Vila.
11.20 R. Firpo.
11.40 Mercedes Simone.
12. Noticioso.
12.10 Trío C. Ortiz.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Fleurquin - Febré.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Pláticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.
21. A. Maizani.
21.20 O. Fresedo.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Típ. Víctor y Francisco Lomuto.

LUNES 15
10. Tania y Discépolo.
10.30 A. Gómez y Maffia.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Ruiz Acuña y otro.
12. Not. El Bien Público
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.15 A. Maizani
14.45 J. de D. Filiberto
15. Evaristo Barrios
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castells.
21. Ada Falcón.
21.30 A. Chazarreta.
21.45 Habla Falange. Falange Esp. Tradic. y de la J. O. N. S.
22.30 Firpo y Donato

MARTES 16
10. V. Vera y Carabelli.
10.15 T. Corsini.
10.30 F. Canaro.
10.45 T. Merello.
11. Ocampo - Flores.
11.45 Fleurquin-Febré.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Noticioso.
12.10 Jesse Crawford.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita
14.15 A. Maizani.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Típ. Brounswicch.
15. Magaldi y D'Arienzo.
15.30 Audición para el Hogar por Diana.
18. Charlo y Típ. Rossi.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Carlos Gardel.
21.30 Trío Guaireño y guitarras hawaianas.
21.45 Habla Falange.
22.30 Petrucchelli y Julio De Caro.

MIERCOLES 17
10. Alberto Vila.
10.30 Maffia y Lamarque.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Acevedo-Trenssas.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trouppes carnaval.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. N. Rosa Giffuni.
14.15 Ernesto Famá.
14.30 Trío Los Nativos.
15. R. Díaz y Fresedo.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Trío instrumental. música clásica.
21. R. Colombes y Vera
21.30 Típicas.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típ. Víctor y Filiberto.

JUEVES 18
10. Tapia-Orellana.
10.30 Fresedo y A. Gómez.
11. A. Chazarreta.
11.40 Ada Falcón.
12. Not. El Bien Público
12.10 Rossi y Brunwich.
12.30 Hora Israelita. Aud. de folklore israelita soprano L. Stolberg.
14.15 Trío Gedeón.
14.35 M. Simone.
15. Típ. Guardia Vieja.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. De Caro, Magaldi y Díaz.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.
21. Carlos Gardel.
21.30 F. Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Donato-Firpo y otros

VIERNES 19
10. T. Merello y Petrucchelli.
10.30 Dante Noda y Canaro.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 L. Lamarque y Andrés Chazarreta.
12. Not. El Bien Público
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.
14.15 Ernesto Famá.
14.45 E. Donato.
15. Trovadores de Cuyo.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris".

20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.
21. Charlo.
21.30 Conjuntos nativos.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

SABADO 20

10. Carlos Gardel.
10.30 J. de D. Filiberto.
10.50 L. Lamarque.
11. J. D'Arienzo.
11.15 A. Magaldi.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Ocampo-Flores.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.15 O. Fresedo.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
15. Trovadores de Cuyo.
15.30 M. Simone.
18. Trío Los Nativos.
18.30 Ruiz Acuña y Firpo.
19. Conj. Excéntrico "L. Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Aud. de piano.
21. A. Vila.
21.20 Trío Guaireño.
21.45 Habla Falange.
22.30 E. Donato, Típ. Rossi y otros.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 14 DE AGOSTO
9. Zarzuelas.
9.30 A. Gómez y J. D' Arienzo.
11. Dajos Bela y Martha Eggert.
10.30 Fantasías americanas.
11. Juan Arvizú.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Azucena Maizani.
12.30 "Ritmos pra vocé".
13. Lajos Kiss.
13.15 Conchita Martínez.
13.30 Selec de jazz.
14. F. Lomuto y A. Vila
14.30 Sel. de operetas.
15. Erna Sack y Peter Anders.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 D. Conte y C. Ortiz.
17.30 Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.
18. Aud. de bailables.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Tito Guizar.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Ada Falcón.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 Valses.
21. Raquel Meller.
21.15 Polcas paraguayas.
21.30 "Aquí estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Aud. de bailables.

LUNES 15

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Harry Roy y Fco. Canaro.
11.15 Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.
12.30 José Mojica.
12.45 A. Lutter.
13. Pedro Maffia.
13.15 Charlo.
13.30 La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. sudamericanas.
15. Música española.
15.30 Problemas humanos por "Carina".
16. Media hora en Viena.
16.30 B. Gigli.
16.45 G. Kulenkampf.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por el 81483
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Mills Brothers.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Enric Madriguera.
19.15 Bing Crosby.
19.30 E. Rodríguez.
19.45 Magaldi - Noda.
20. Tania.
20.15 Intermedios.
20.30 Luis Sagi Vela.
20.45 Rondallas.
21. Panorama literario musical a cargo de "Alex".
21.30 Zarzuelas.
22. Daniel Serra y Orq. Gallo.
23. Audición de bailables

MARTES 16

9. Trovadores de Cuyo y J. De Caro.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Angelillo y P. Arcos.
10.30 Juan Canaro.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Tali (canciones).
12.45 Juan García.
13. Tali.
13.15 Orq. de salón.
13.30 "Ritmos pra Vocé".
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sinf. de Filadelfia.
15. Sopranos y tenores. Barítonos.
15.30 Operetas. Sel.
16. Pedidos por 8.14.83.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tito Guizar.
17.30 "El Jardín Encantado". Aud. para niños
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Ernesto Famá.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Guy Lombardo.
19.15 Rumbas.
19.30 Recitados por Carlos Chioddi Burzaco
19.45 Florencio Castelló.
20. Chioddi Burzaco.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 L. Lamarque.
21. Larry Adler.
21.15 Comedian Harmonist.
21.30 Solos de guitarra.
21.45 J. Mc Donald.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 17

9. Dick Powell y Teddy Stauffer.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Juan D'Arienzo y B. Goodman.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Fco. Alves.
12.45 Pedro Vía.
13. A. Gómez.
13.15 Pedro Laurenz.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. paraguayas y chilenas.
15. Fil. de Berlín.
15.30 Problemas humanos, por Carina.
16. Variedades.
16.30 Canzonetas y mand.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 A. Irustá.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Sidney Torch.
19.15 A. Lara y Raven Quintral.
19.45 Fco. Canaro.
20. Jararaca.
20.15 Tito Schipa y A. Galli Curci.
20.45 Orq. Alfredo.
21. F. Lomuto y Tommy Dorsey.
21.30 Canc. cubanas y brasileñas.
22. Zarzuelas.
22.30 A. O. Tirado e I. Argentina.
23. Orqs. hawaianas.
23.15 Síntesis Telegráfica.
23.30 C. Gardel.

JUEVES 18

9. Hal Kemp y E. Donato.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. A. Irusta y A. Maizani.
10.30 Rumbas.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali".
12.45 J. D. Filiberto.
13. "Tali".
13.34 "Ritmos pra Vocé".
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Angelillo y rondall.
16. Pedidos por 8.14.83
17. Inf. Teatrales.
17.10 Violinistas famosos.
17.30 "El Jardín Encantado". Aud. para niño
18. Inf. Agríc. Granjero
18.30 Cuarteto Machín.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Charlo.
19.15 Don Pancho.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Juan Arvizú.
20. C. Chiodi Burzaco.
20.15 Walter Fenske.
20.30 Raquel Meller.
20.45 Ray Ventura.
21. Hugo del Carril.
21.15 A. Maizani.
21.30 Bando Da Lúa.
21.45 Enrique Rodríguez.
22. Ray Noble.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Fragm. de óperas

VIERNES 19

9. Folklore latinoameric.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Tito Guizar y orqs. cubanas.
10.30 Deanna Durbin.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 La Argentinita.
12.45 Marimbas.
13. Piezas descriptivas.
13.15 José Mojica.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Variedades.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Problemas Humanos, por Carina.
16. Ray Noble y E. Donato.
16.30 Overturas.
17. C. Ideológico Univ.
17.30 C. Gardel y E. Lacroix.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Rafael Rossi.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. A. Magaldi.
19.15 Roberto Firpo.
19.30 Espinaca.
19.45 Carmen Miranda.
20. Valses.
20.15 Fritz Kreisler.
20.30 Erna Sack.
20.45 Solos de guitarra.
21. Panorama literario-musical a cargo de "Alex".
21.30 Música española.
22. Audición de bailables

SABADO 20

9. Canc. cubanas y paraguayas.
9.30 Inf. Agric Granjero.
10. Ruddy Vallee y M. Brothers.
10.30 Feliciano Brunelli.
10.45 M. Simone y Carlos Gardel.
11.15 Sín esis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón
12. Inf. Teatrales.
12.10 Roberto Firpo
12.30 "Ritmos pra Vocé".
13.15 Tino Folgar.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Media hora en Viena.
15. Fragmentos de zarz
15.30 Variedades.
16. Pedidos por 8-14-83.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Resultado de las carreras de La Plata.
17.30 "El Jardín Encantado". Aud. para niños
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Vernon Geyer.
20. "Tali".
20.15 Orq. de salón.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Raquel Meller.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 14 DE AGOSTO
8. E. Barrios.
8.15 Alberto Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Sel. últimas novedades y primicias.
13.30 Orq. D'Arienzo.
13.45 Vernon Geyer.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.

LUNES 15

8. Orq. D'Arienzo.
8.15 Domingo Conte.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos guardia vieja
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
11.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Charlo.
20.30 Sel. últimas novedad.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 16

8. Trío Matamoros.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y C Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 O. Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Primicias de C X 40.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Harry Roy.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Sel. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 17

8. J. Mojica.
8.15 Tommy Dorsey.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel. de novedades y primicias.
12.30 Selección novedades.
13.30 Buono - Striano y Po Parlamo.
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. A. Magaldi.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 Charlo.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Sel. de novedades y primicias.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 18

8. Orq. Filiberto.
8.15 Domingo Conte.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Sel. últimas novedad. y primicias.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.50 Vernon Geyer

16.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Selec. cubanas.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.45 Orq. Fco. Canaro.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 19
8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. **Víctor.**
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 **Primicias y últimas novedades.**
14.30 Trío Matamoros

14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lûa.
19.45 Charlo.
20.30 **Sel. últimas novedad.**

21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 20
8. Manuel Monteiro.
8.15 Harry Roy.
8.30 **Inf matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 Carmen Miranda.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de primicias y novedades.
14.30 José Mojica.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370 Mts. 219

DOMINGO 14 DE AGOSTO
9. **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
10. **"Don Raúl",** coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. **Hora Juventud.** Dir. Miguel Andra (Rec.) Dir. Mus. J. Charles (piano), I. Quelitad (canc.), Ronat Vicker (Col. Lit.), H. Duval cantor, Dalton anim., Iturralde, Piñón y Gesta, guitarras.
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
12.30 **Radio Armenia,** Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue"** radio revista. **Dir.: Juan J. Muñoz. Cantores: Abel Chaves, Alberto Irusta y Jorge Gindelli. Cancionistas: J. Del Río y Renée Briand.**
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.**
21. Discoteca.

LUNES 15
10.30 Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin.**
13. Discoteca.
13.15 **D e b o r a Valiente "Programa Cultural"**
14.15 **Corp. Uruguaya de Publicidad. Sección** arrendamientos.
17. **Sucesos policiales. —** ("Cronista X").
17.45 **Blanco y Negro.** "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
19. **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Líber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Cuando el sol nacía".**
20.45 **Caruso Negro, al piano Mastrángelo, anima T. Navaja.**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.**

MARTES 16
10.30 Discoteca.
12. **Programas Monte Devin 1938.**
13. **"Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.**
14. Discoteca.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamiento.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
21. **Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.**
22. **Hora Juventud.** Dir. Miguel Andra (Rec. Dir. Mus. J. Charles (piano), Conjunto Cómico "Los Parlantes", Carol; A. De Luca y El Zorzal de Palermo (cantores) y sus guitarristas.

MIERCOLES 17
10.30 Discoteca.
11. **Los 8 Ases de la voz del aire. Dir.: Pedro B. Salaverry con Rubén de la Barca, A. R. Tavera, Hugo A. Balle, Mabel Rodríguez.**
12. **Bric a Brac.**
13. **Discoteca.**
13.15 **D. Valiente. Programa** Femenino.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
17. **Sucesos policiales**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
20.45 **Caruso Negro.**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
23. Discoteca.

JUEVES 18
10.30 Discoteca.
12. **Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.**
13. **"Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.**
14. Discoteca.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Radio Armenia.**
22.30 Discoteca

VIERNES 19
10.30 Discoteca.
12. **Progr. Monte Devin.**
13. Discoteca
13.15 **Débora Valiente. —** Prog. artístico.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Caruso Negro.**
21.15 **Páginas al Espacio.**
22. **Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.**

SABADO 20
10.30 Discoteca.
11. **Los 8 ases de la voz del aire. Ver miércoles.**
13. **"Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.**
14. Discoteca.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
15.45 **Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Discoteca.**
21.30 **Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.**
22.30 Discoteca.

DIR., ADM. Y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450 Mts. 207

DOMINGO 14 DE AGOSTO
10. Música española.
10.15 Tenores varios.
10.30 **Cultura Armenia.**
12. **Hora hípica a cargo de Buen Ojo.**
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 O. Alonso.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.45 **Carteleras.**
14. Charlo.
14.15 F. Canaro.
14.30 D. Arroyo.
14.45 O. Fresedo.
15. C. Miranda.
15.15 Orq. R. Firpo.
15.30 E. Famá.
15.45 E. Donato.
16. Mercedes Simone.
16.15 Harry Roy.
16.30 C. Paraguayas.
16.45 Sinfónicos.
17. Bailables
19. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Cuart. de R. Firpo.
19.45 Mercedes Simone.
20. Rumbas.
20.45 Juan D'Arienzo.
20.30 Jazz.
20.45 O. Alonso.
21. Música brasilera.
21.15 Orq. Don Pancho.
21.30 A. Magaldi.
21.45 Coros criollos.
22. Bailables.

LUNES 15
10. **Hora Judicial.**
10.30 Ada Falcón.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Charlo.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 **Recitador Peña.**
12. M. Weber.
12.15 Noved. musicales.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Trío Matamoros.
13.45 **Carteleras.**
14. Sinfónicos.
14.30 Coment. mus. Duque.
15. Frag. zarzuelas.
15.30 Bandas de música.
15.45 Jazz.
16. **Secretos Cinescos. Por Dix.**
16.30 B. Vieneses.
16.45 Frag. operetas.
17.15 Trío Nativos.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 Julio de Caro.
20.45 Mercedes Simone.
21. **Programa América.**
22. **Rondalla España.**
22.45 Cancionistas.
23. **Bailables.**

MARTES 16
10. Sinfónicos.
10.30 Canciones varias.
10.45 Orq. Típicas.
11. Vera - Díaz.
11.15 J. De Caro.
11.30 E. Famá.
11.45 F. Canaro.
12. Tito Guízar.
12.15 Orq. Don Pancho
12.30 M. Simone.
12.45 Orq. varias.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 C. Buenos Aires.
13.45 **Carteleras.**
14. Sopranos.
14.30 Piano solo.
15. A. Magaldi.
15.15 C. Ortiz.
15.30 L. Lamarque
15.45 Cuart. R. Firpo.
16. **Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.**
16.15 Dajos Bela.
16.30 F. Canaro.
16.45 Brunelli - Vera.
17. José Mojica.
17.15 Brunelli.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 Valses.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 Hugo del Carril.
20.45 F. Canaro.
21. **Programa América.**
22. **Bailables.**

MIERCOLES 17
10. Conj. típicos.
10.15 O. Alonso.
10.30 M. Eggerth.
10.45 Orq. varias.
11. A. Miranda.
11.15 E. Donato.
11.30 Violín solo.
11.45 **Recitador Peña.**
12. **Noved. musicales.**
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Bando da Lua.**
13.45 **Carteleras.**
14. Selec. operetas.
14.30 Otetto Ceelste.
14.45 La Patria del Tango.
15. José Mojica.
15.15 Solos de banjo.
15.30 Relatos gauchos.
15.45 Valses.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Rondallas.
16.45 Ada Falcón.
17. Relatos gauchos.
17.15 Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 Ada Falcón.
20.45 Balalaikas.
21. **Programa América.**
22. **Rondalla España.**
22.45 Cantores varios.
23. **Bailables.**

JUEVES 18
10. Dúo Tapia - Orellana
10.15 Orq. Los Nativos.
10.30 R. Tauber.
10.45 Canc. rusas.
11. L. Lamarque.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Juan Canaro.
11.45 A. Magaldi.
12. **Hora Hípica por Buen Ojo.**
12.30 Valses vieneses.
12.45 Cantores varios.
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.45 **Carteleras.**
14. **Violín solo.**
14.30 Frag. de óperas.
15. Música española.
15.15 Canc. mejicanas.
15.30 Los Nativos.
15.45 Gitta Alpar.
16. **Hora Literario, a cargo de J. Ilaria**
16.45 Violín solo.
16.45 Canc. mejicanas.
17. Violoncello.
17.15 Los Nativos.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 Violín solo.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 F. Lomuto.
21. **Programas América.**
22. Bailables.

VIERNES 19
10. **Hora Judicial.**
10.30 M. Simone.
10.45 Cuarteto de R. Firpo.
11. Charlo.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 Magaldi.
11.45 **Recitador Peña.**
12. **Novedades Musicales.**
13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 Valses.
13.45 **Carteleras.**
14. F. Canaro.
14.15 A. Gómez.
14.30 **Coment. musicales.**
15. Jazz.
15.15 A. Vila.
15.30 Orq. varias.
15.45 Coros.
16. **Secretos Cinescos.**

16.30 M. Tibett.
16.45 Piano jazz.
17. A. Magaldi.
17.15 R. Rossi.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 D'Arienzo.
20.45 O. Alonso.
21. **Programas América.**
22. **Rondalla España.**
23. **Bailables.**

SABADO 20

10. Coros.
10.15 Balalaikas.
10.30 Cancionistas.
10.45 J. D'Arienzo.
11. Rumbas.
11.15 Tito Güizar.
11.30 Bohemios Da Cidade.
11.45 Dajos Bela.
12. **Hora Hípica.**
12.30 Discos novedades.
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.45 **Carteleras.**
14. Charlo.
14.15 O. Fresedo.
14.30 H. del Carril.
14.45 M. Simone.
15. **Santa Paula Serenaders.**
15.15 José Mujica.
15.30 H. Roy.
15.45 O. Alonso.
16. F. Lomutto.
16.15 A. Magaldi.
16.30 J. De Caro.
16.45 F. Alves.
17. Valses.
17.15 Brunelli.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 Organo Jazz.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 S. Paula Serenaders
20.45 Tenores varios.
21. **Grandes Programas América.**
22. **Bailables.**

Todas las noches a las 21, menos domingos, Grandes Programas América

13 DE JULIO 1333 U.T.E. 8-3348 — **CX48 La Estación Femenina del Uruguay** — **Mts. 201 Kil. 1490**

DOMINGO 14 DE AGOSTO

10. **Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.**
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 L'Arlesienne, Bizet.
11.50 Mardones.
12. N. Romani.
12.10 L. Boyer.
12.25 D'Arienzo.
12.40 I. Argentina.
12.50 Valses.
13. **Busse, Bulanger, Cab Calloway.**
13.30 Bailables.
14. **Lecturas, S. Márquez**
14.30 Sonata Op. 13, Fauré
15. Virolai.
15.10 Trío No 2, Mozart.
15.30 **"Barbero de Sevilla".**
17.30 **Humorismo.**
17.45 O. Calle, Coakley y Haynes.
18.15 Zarzuelas.
18.40 De Caro.
18.55 Spina - Gaudino.
19.15 Bailables.
19.40 Trío Borinquen.
19.50 Bailables.
20.15 Henderson, Mc Coy.
20.45 **Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.**
21. J. Crawford.
21.15 **Cont. Soprano Rosemarie Mülhbauer.**
21.30 Bolero, Ravel.
21.45 **Armonio. — Nilda de Malaspina.**
22.05 Suite búlgara op. 21.
22.45 Barrientos y Caruso.

LUNES 15

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Delange, Kay, Moore, Newmann.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 LY. Stokowsky.
11.40 Romanzas.
12. Kreisler.
12.15 Sofía del Campo.
12.30 Art Tatum.
12.45 Chevalier.
13. **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela. Je Sais Tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Mojica.
15. Fantástica, Berlioz.
15.45 Coros.
16. **Moldes y Modas. R. O. de Larrásolo.**
16.30 Canaro y Donato.
17. **Voces Femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia.**
18.30 **Educación. D. Vitale D'Amico.**
19. Bailables.
19.20 Operetas.
19.40 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Hilton, Knapp, Purvis
20.45 **Srtas. Solari, violín y piano.**
21. Cantantes.
21.15 **Srtas. Solari.**
21.25 Tania.
21.35 Duchin, Gonella, Himber.
22. Repertorio. Bailables.

MARTES 16

10. **Gimn. para mujeres.**
10.30 T. Víctor y Firpo.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Brailowsky y Caffaret.
11.40 Bohemios.
12. Mandolinos.
12.15 Comedy Harmonist.
12.30 El Cid, suite.
12.45 A. Faye y F. Langford.
13. **Robinson, W. Smith, Socarras, South.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento policial.**
14.30 Sinfonía N.o 6, de Beethoven.
15.05 Toti dal Monte.
15.15 Scheherazada.
16. **Com. sobre músicos.**
16.30 Sonata v. y piano, de Brahms.
17. **Cuentos para niños.**
17.30 P. Whiteman.
18. **Antaño y Ogaño. Po: Coca y Mariquita.**
18.30 **Feminidad y profesionalismo. Srta. M. E. Núñez Roca.**
19. **Charlas del Hogar.**
19.15 Bailables.
19.35 A. O. Tirado.
19.45 Bailables.
20.15 **Hamilton, Hawkins y Kemp.**
20.45 **Rosemarie Mühlbauer. Canc. alemana.**
21. Segovia.
21.15 **Rosemarie Mühlbauer. Canc. pop. alemanas.**
21.30 Falla, Granados, y Haydn.
22.25 Rethberg.
22.35 Sonatina, Schubert.

MIERCOLES 17

10. La Dolorosa y Anillo de Hierro.
10.25 Sinf. Cortes.
10.45 Romanzas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Jones, Lombardo, Melo.
11.40 Tschaikowsky.
12. N. Vallin.
12.10 M. Elman.
12.25 Chaliapin.
12.40 Ketelbey
12.50 Waldteufel.
13. **Prima, Valdia, y T. Wilson.**
13.30 C. Gardel.
13.45 **Ketty Bares Orejuela Je Sais Tout.**
14.15 Bailables.
14.45 P. Arcos.
15. **Acción Católica Fem.**
15.25 Ave María, Schubert.
15.35 **Congreso Eucarístico Nacional.**
15.50 Bandas.
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 **Los libros y la crítica.**
17. S. Aguayo.
17.15 **Humorismo.**
17.30 **Inst. Agar Fallert.**
18. **Divorcio. Sra. de Hall**
18.30 Ballet de Fausto.
18.50 R. Montaner.
19. Bailables.
19.20 D. Powell.
19.30 Bailables.
19.55 Marchas brasileñas.
20.15 Waller, Ellington.
20.45 A. Falcón.
21. **Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.**
22. Dúos criollos.
22.20 Bailables

JUEVES 18

10. **Gimnas. para mujeres**
10.30 Arrau y Bauer.
11 **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Molinos de viento y Gran Vía.
11.15 Sinf. Berlín.
12. R. Meller.
12.15 R. Firpo.
12.30 A. Vila.
12.45 Dajos Bela.
13. **L. Armstrong, Reser, Chocolate Dandyes.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento policial.**
14.30 Sinfonías.
15. **B.idge. Clara P. de Burnett.**
15.15 Sinf. N.o 3, Beethoven.
15.50 **Comentar. sobre músicos.**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.15 Lomuto y Petrucelli.
16.40 Oh Kay.
17. **Voces Femeninas.**
18. **La Mujer y el Arte. Sta. Elvira Nardecchia**
18.30 Campanas de Corneville.
18.50 E. Morini y Sedane.
19.10 Cortis.
19.20 Bailables.
19.45 Trovador romántico.
19.55 Miranda y Gardel.
20.15 Torch, Robechaux y Georgia Wasboard.
20.45 Melodías Foster.
21. Cuart. Buenos Aires.
21.15 **Cuide su belleza, por el prof. J. Bonavera.**
21.30 Vals, Ravel.
21.40 **Armonio. Sra. N. de Malaspina.**
19.20 Bailables.
15.45 **Com. sobre músicos.**
22. Quinteto, C. Frank.
22.25 Raisa y Danise.
22.40 Debussy.

VIERNES 19

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Bailables.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Soto del Parral y Verderones.
11.40 Fuentes de Roma.
11.55 M. Anderson.
12.10 R. Chemet y M. Rosen.
12.25 Cosacos de Ural.
12.45 Trío Godwin.
13. **Música yankee. Ped. Nacional.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Sinf. N.o 1, Brahms.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.25 Bach.
15.35 **Congreso Eucarístico**
16.40 Puccini y Verdi.
17. **Cuentos para niños.**
17.30 **Srta. S. Rey Alvarez**
18. **Antaño y Ogaño, por Coca y Mariquita.**
18.30 **Feminidad y Profesionalismo. Srta. María E. Cepollina.**
19. Whiteman.
19.25 M. Talley y L. Tibbet.
19.45 **Concierto de piano ,Corina Silveira.**
20.15 Juangle Band, Boswell Sisters.
20.45 Rondallas.
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. Tania.
22.15 Bailables.
22.45 Gómez - Vila.

SABADO 20

10 **Gimn. para mujeres.**
10.30 Orq. sinfónicas.
11. **Recetas de cocina "Aluminio Mariposa".**
11.15 Noble, Nelson, Casa Loma.
11.45 Lily Pons y Journet.
12. Operetas.
12.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
12.30 Teddy Wilson, piano jazz.
12.45 Baker y Chevalier.
13. **Ellington, Goodman,** Dorsey Brothers.
13.30 De Caro.
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 S. Tucker.
14.30 **Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.**
15. Backhaus y Friedman
15.25 G. Curci y Gigli.
15.40 Szigetti y Naum Elinder.
16. **"Las Golondrinas", Uzandizaga, selec.**
17. Sinf. Op. 31, Atterberg.
17.30 M. Cervantes.
17.45 Ambrose y Lombardo.
18.10 Merichs y Glen Gray
18.30 **Escuela Industrial Femenina. Srta.| María Sarubbi.**
19. Bailables.
19.25 Hnas. Miranda.
19.35 Bailables.
20. Trío Matamoros.
20.15 Waller, Mezrrow y Nichols.
20.45 **L. Lamarque.**
21. **Cía. Julián de la Cantera en la evocación romántica en 3 actos de Arturo Capdevila "Cuando el vals y los lanceros".**

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

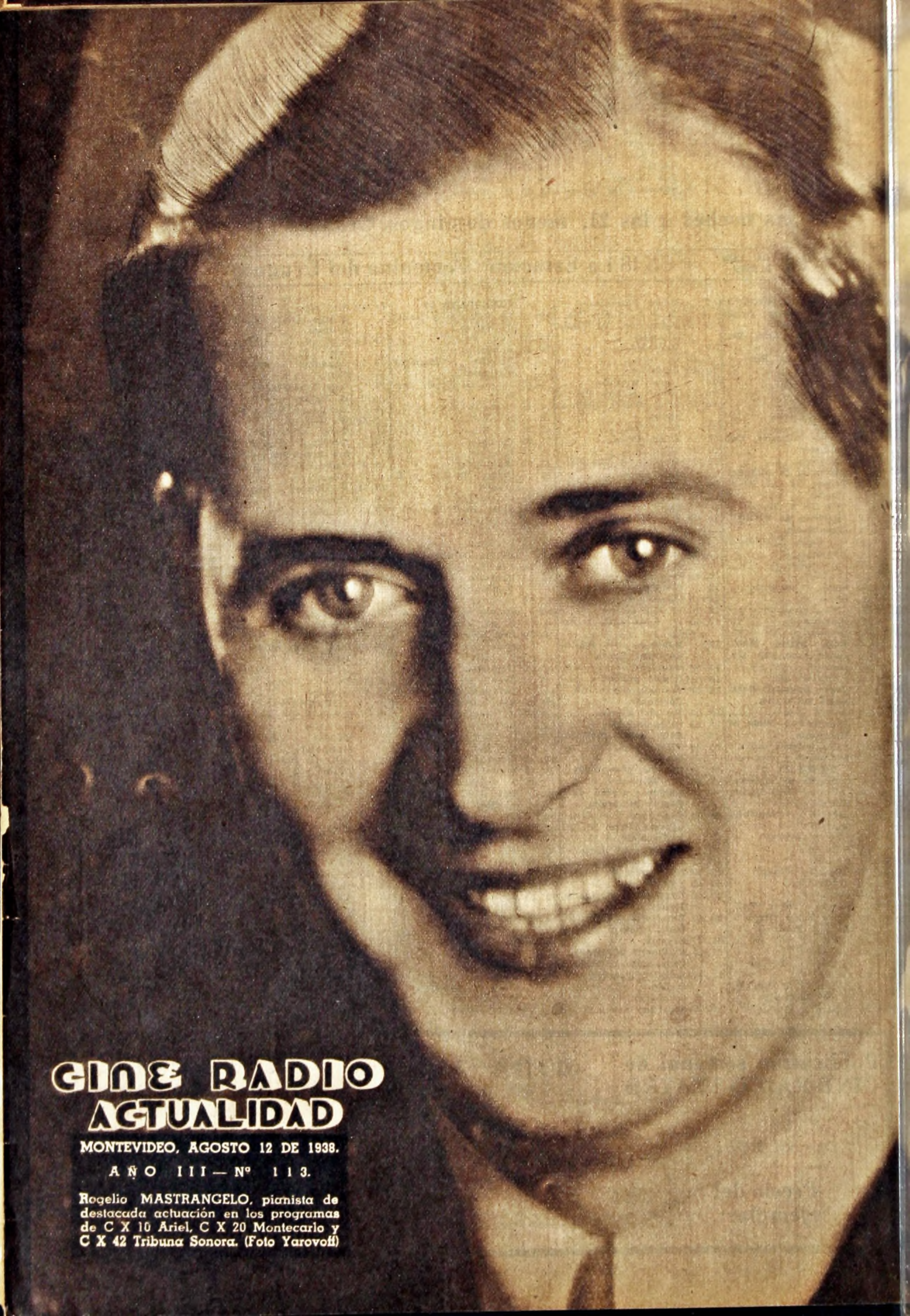
CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07 — INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.



CINE RADIO ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, AGOSTO 12 DE 1938.
AÑO III — Nº 113.

Rogelio MASTRANGELO, pianista de destacada actuación en los programas de C X 10 Ariel, C X 20 Montecarlo y C X 42 Tribuna Sonora. (Foto Yarovoff)